



white structure 20x50,2 - 8"x20"

Dati tecnici secondo norme: Tecnical data conform to: Caractéristiques techniques d'après normes: Technische Daten nach den Normen:			
	Caratteristiche tecniche Technical data Caractéristiques techniques Technische Daten	Norme Norms Normes Norm	Valori Value Valeur Wert
	Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Resistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit	ISO 10545-7	PEI V
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545-3	> 10%
	Resistenza alla flessione Breaking modulus Résistance à la flexion Biegefestigkeit	ISO 10545-4	23 N/mm2
	Durezza Mohs Mohs hardness Dureté Mohs Haerte Mohs	EN101	6
	Resistenza all'attacco acido e basico Glaze resistance to acid and alkali attack Resistance aux acides et aux bases Säure-und laugenfestigkeit	ISO 10545-13	Resiste Resists Resiste Bestanding
	Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckenfestigkeit	ISO 10545-14	Totale Complete Totale Absolut
	Radioattività Radioactivity Radioactivité Radioaktivität	RP112	Conforme Conforms Conforme Konform
	Resistenza al cavillo Crazing resistance Résistance au treuilage Haarißbeständigkeit	ISO 10545-11	Resiste Resists Resiste Bestanding

I valori indicati nella tabella si riferiscono alle prove eseguite sul colore BEIGE PLANE.
The values in the table refer to the tests performed on color BEIGE PLANE.
Les valeurs indiquées dans le tableau se réfèrent aux essais exécutés sur le couleur BEIGE PLANE.
Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf die Tests die auf dem Farbe BEIGE PLANE ausgeführt wurden.

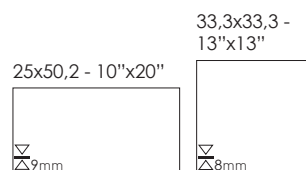
Imballi - Packing - Emballage - Verpackung							
THINTECH							
SOLID							
FORMATO size format	Pz./SCATOLA pieces/box pieces/boite stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box m²/boite qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boîtes/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m²/palette qm/palette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette	SPESSORE Thickness Epaisseur Stärke
20x50 / 8"x20" plane	20	2,008	16,67	39	78,31	665	4,7 mm
20x50 / 8"x20" structure	20	2,008	16,67	39	78,31	665	4,7 mm
20x50 / 8"x20" inserto quadri	20	2,008	16,67	39	78,31	665	4,7 mm
20x50 / 8"x20" inserto rose	2	-	-	-	-	-	-
1x20 / 0,4"x8" coprifilo	10	-	-	-	-	-	-
3,5x50 / 1,4"x20" torelo	2	-	-	-	-	-	-
ang. torelo	4	-	-	-	-	-	-



SWEET



FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE



COLORI - COLORS - COULEURS - FARBEN



INFO TECNICHE - TECHNICAL INFO - INFOS TECHNIQUES - TECHNISCHE ANGABEN

BITECH®
PORCELLANATO
S M A L T A T O

SWEET



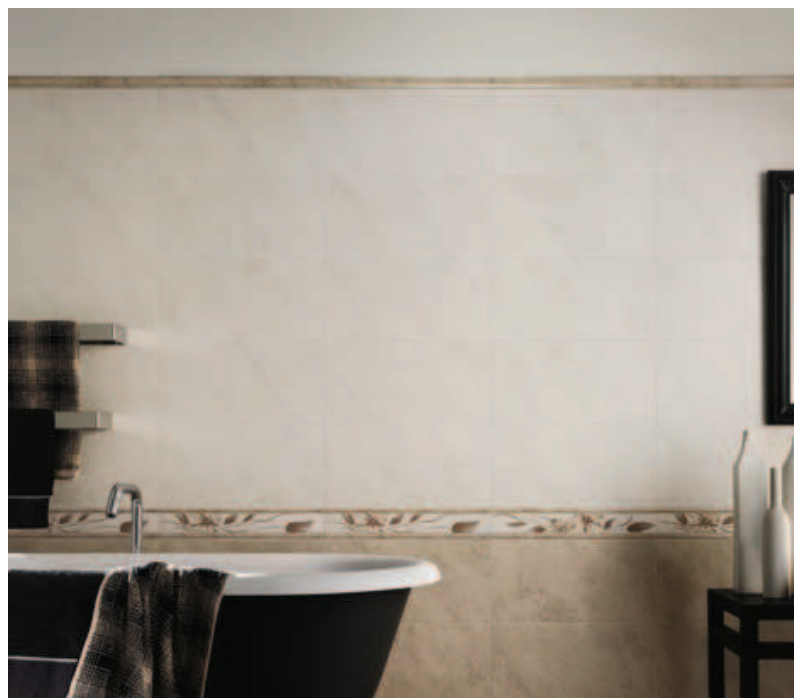
bianco 25x50,2 - 10"x20" / noce 25x50,2 - 10"x20"



noce mosaico 25x50,2 - 10"x20"



bianco 25x50,2 - 10"x20"



bianco 25x50,2 - 10"x20" / noce 25x50,2 - 10"x20"



perla 25x50,2 - 10"x20" / grigio 25x50,2 - 10"x20"



perla 25x50,2 - 10"x20" / grigio 25x50,2 - 10"x20"



perla mosaico 25x50,2 - 10"x20" / grigio 25x50,2 - 10"x20"

SWEET

Bianco

DSEM10 **SWEET BIANCO MATITA** 530/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"

DSEAM10 531/PZ
BIANCO ANG. MATITA
Ang.

DSET10 **SWEET BIANCO TORELLO** 540/PZ
4x50,2 1,6"x20"

DSEAT10 545/PZ
BIANCO ANG. TORELLO
Ang.

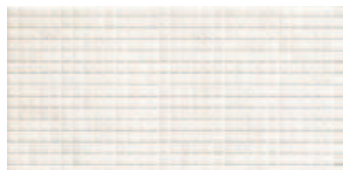


DSEL10 **SWEET BIANCO LISTELLO** 523/PZ
(set 2 pz) 6x50,2 2,4"x20"

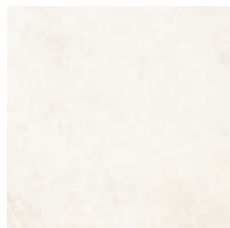


DSE010 **SWEET BIANCO** 571/MQ
25x50,2 10"x20"

DSEC10 515/PZ
BIANCO COPRIFILO
1x25 0,4"x10"



DSEMQ10 **SWEET BIANCO MOSAICO** 586/MQ
25x50,2 10"x20" (tozz. 1,5x1,5)



DSE310 **SWEET BIANCO PAV** 554/MQ
33,3x33,3 13"x13"

Noce

DSEM06 **SWEET NOCE MATITA** 530/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"

DSEAM06 531/PZ
NOCE ANG. MATITA
Ang.

DSET06 **SWEET NOCE TORELLO** 540/PZ
4x50,2 1,6"x20"

DSEAT06 545/PZ
NOCE ANG. TORELLO
Ang.

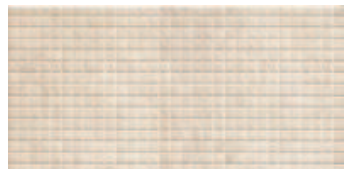


DSEL10G **SWEET NOCE LISTELLO GEO** 534/PZ
5x50,2 2"x20"



DSE006 **SWEET NOCE** 571/MQ
25x50,2 10"x20"

DSEC06 515/PZ
NOCE COPRIFILO
1x25 0,4"x10"



DSEMQ06 **SWEET NOCE MOSAICO** 586/MQ
25x50,2 10"x20" (tozz. 1,5x1,5)



DSE306 **SWEET NOCE PAV** 554/MQ
33,3x33,3 13"x13"

Perla

DSEM40 **SWEET PERLA MATITA** 530/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"

DSEAM40 531/PZ
PERLA ANG. MATITA
Ang.

DSET40 **SWEET PERLA TORELLO** 540/PZ
4x50,2 1,6"x20"

DSEAT40 545/PZ
PERLA ANG. TORELLO
Ang.



DSEL40 **SWEET PERLA LISTELLO** 523/PZ
(set 2 pz) 6x50,2 2,4"x20"



DSE040 **SWEET PERLA** 571/MQ
25x50,2 10"x20"

DSEC40 515/PZ
PERLA COPRIFILO
1x25 0,4"x10"



DSEMQ40 **SWEET PERLA MOSAICO** 586/MQ
25x50,2 10"x20" (tozz. 1,5x1,5)



DSE340 **SWEET PERLA PAV** 554/MQ
33,3x33,3 13"x13"

Grigio

DSEM04 **SWEET GRIGIO MATITA** **530/PZ**
1,5x50,2 0,6"x20"

DSEAM04 **531/PZ**
GRIGIO ANG. MATITA
Ang.

DSET04 **SWEET GRIGIO TORELLO** **540/PZ**
4x50,2 1,6"x20"

DSEAT04 **545/PZ**
GRIGIO ANG. TORELLO
Ang.

DSEL40G **SWEET GRIGIO LISTELLO GEO** **534/PZ**
5x50,2 2"x20"

DSE004 **SWEET GRIGIO** **571/MQ**
25x50,2 10"x20"

DSEC04 **515/PZ**
GRIGIO COPRIFILO
1x25 0,4"x10"

DSEMQ04 **SWEET GRIGIO MOSAICO** **586/MQ**
25x50,2 10"x20" (tozz. 1,5x1,5)

DSE304 **SWEET GRIGIO PAV** **554/MQ**
33,3x33,3 13"x13"

PAVIMENTO COORDINATO IN
PORCELLANATO
S M A L T A T O

Decori - Decors - Articles - Dekore

BITECH®

DPOT00 **TOZZ. STEEL** **510/PZ**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

DPOL00 **LIST. STEEL** **518/PZ**
1,5x33,3 0,6"x13"

DTCL00 **LISTELLO STEEL** **535/PZ**
1,5x59,5 0,6"x23,4"

DBTL50S **LISTELLO STEEL** **524/PZ**
1,5x50,2 0,6"x20"

DXX00L **LISTELLO STEEL** **524/PZ**
1,5x50 0,6"x20"

DSEB10 BATTISCOPA BIANCO 8x33,3 3"⁸⁰"x13"
DSEB06 BATTISCOPA NOCE 8x33,3 3"⁸⁰"x13"
DSEB40 BATTISCOPA PERLA 8x33,3 3"⁸⁰"x13"
DSEB04 BATTISCOPA GRIGIO 8x33,3 3"⁸⁰"x13"

506/PZ

Imballi - Packing - Emballage - Verpackung							
				BI TECH®		Sweet	
FORMATO size format	Pz./SCATOLA pieces/box format	Mq./SCATOLA sqm/box m ² /boite qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boites/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m ² /pallette qm/pallette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette	SPessore Thickness Epaisseur Stärke
25x50,2 / 10"x20"	10	1,225	18,50	54	67,77	1.014	9 mm
25x50,2 / 10"x20" mosaico	10	1,225	18,50	54	67,77	1.014	9 mm
5x50,2 / 2"x20" torelo	2	-	-	-	-	-	-
2x50,2 / 0,8"x20" matita	2	-	-	-	-	-	-
1x25 /0,4"x8" coprifi	10	-	-	-	-	-	-
ang. torelo	4	-	-	-	-	-	-
ang. matita	4	-	-	-	-	-	-

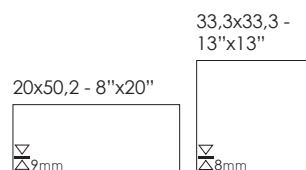
Imballi - Packing - Emballage - Verpackung							
				PORCELLANATO S M A L T A T O		Sweet	
FORMATO size format	Pz./SCATOLA pieces/box stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boites/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m ² /pallette qm/pallette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette	SPessore Thickness Epaisseur Stärke
33,3x33,3 / 13"x13"	14	1,554	25,20	42	65,27	1.073	8 mm
8x33,3 / 3" ⁸⁰ "x13" battiscopa	21	-	-	-	-	-	-
1,5x59,5 / 0,6"x23,4" listello steel	4	-	-	-	-	-	-
1,5x50,2 / 0,6"x20" listello steel	2	-	-	-	-	-	-
1,5x50 / 0,6"x20" listello steel	2	-	-	-	-	-	-
1,5x33,3 / 0,6"x13" listello steel	3	-	-	-	-	-	-
1,5x1,5 / 0,6"x0,6" tozzetto steel	4	-	-	-	-	-	-

SWEET





FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE



COLORI - COLORS - COULEURS - FARBEN



INFO TECNICHE - TECHNICAL INFO - INFOS TECHNIQUES - TECHNISCHE ANGABEN

BITECH®

TISSU



inserto crema oro e platino 20x50,2 - 8"x20"



crema 20x50,2 - 8"x20"



giallo 20x50,2 - 8"x20"

White

DTIM00 TISSU MATITA STEEL 532/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"



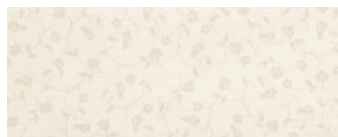
DTIL10 TISSU BIANCO LISTELLO ORO E 544/PZ
PLATINO 6x50,2 2,4"x20"



DTI110 TISSU BIANCO INSERTO ORO E 598/PZ
PLATINO 20x50,2 8"x20"



DTI101 TISSU BIANCO INSERTO IPANEMA 566/PZ
20x50,2 8"x20"



DTI010D TISSU BIANCO DÉCORÉ 601/MQ
20x50,2 8"x20"



DTI010 TISSU BIANCO 582/MQ
20x50,2 8"x20"



DTIM10 TISSU MATITA BIANCO 524/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"



DTI310 TISSU BIANCO PAV. 565/MQ
33,3x33,3 13"x13"

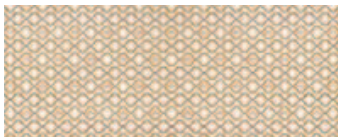
DTIAM00 533/PZ
ANG. MATITA
STEEL
1,5x1,5 0,6"x0,6"

Crema

DTIM88 TISSU MATITA GOLD 532/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"



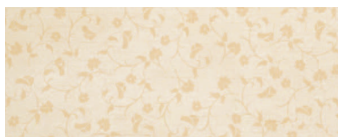
DTIL20 TISSU CREMA LISTELLO ORO E 544/PZ
PLATINO 6x50,2 2,4"x20"



DTI120 TISSU CREMA INSERTO ORO E 598/PZ
PLATINO 20x50,2 8"x20"



DTI201 TISSU CREMA INSERTO IPANEMA 566/PZ
20x50,2 8"x20"



DTI020D TISSU CREMA DÉCORÉ 601/MQ
20x50,2 8"x20"



DTI020 TISSU CREMA 582/MQ
20x50,2 8"x20"



DTIM20 TISSU MATITA CREMA 524/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"



DTI320 TISSU CREMA PAV. 565/MQ
33,3x33,3 13"x13"

DTIAM88 533/PZ
ANG. MATITA
GOLD
1,5x1,5 0,6"x0,6"

Giallo

BIOTECH®

DTIM00 TISSU MATITA STEEL 532/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"



DTIL80 TISSU GIALLO LISTELLO ORO E 544/PZ
PLATINO 6x50,2 2,4"x20"



DTI180 TISSU GIALLO INSERTO ORO E 598/PZ
PLATINO 20x50,2 8"x20"



DTIF80R TISSU GIALLO FASCIA INC. 526/PZ
RETTANGOLI 20x50,2 8"x20"



DTI080D TISSU GIALLO DÉCORÉ 601/MQ
20x50,2 8"x20"



DTI080 TISSU GIALLO 582/MQ
20x50,2 8"x20"



DTIM80 TISSU MATITA GIALLO 524/PZ
1,5x50,2 0,6"x20"



DTI380 TISSU GIALLO PAV. 565/MQ
33,3x33,3 13"x13"

DTIAM00 533/PZ
ANG. MATITA
STEEL
1,5x1,5 0,6"x0,6"

DTIAM80 526/PZ
ANG. MATITA
GIALLO
1,5x1,5 0,6"x0,6"

TISSU

Verde

DTIM88 **TISSU MATITA GOLD**
1,5x50,2 0,6"x20"

532/PZ

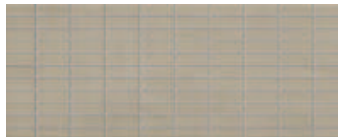
DTIAM88 **ANG. MATITA GOLD**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

533/PZ



DTI190F **TISSU VERDE INS. FLEUR ORO E PLATINO** 20x50,2 8"x20"

598/PZ



DTIF90R **TISSU VERDE FASCIA INC. RETTANGOLI** 20x50,2 8"x20"

526/PZ



DTI090D **TISSU VERDE DÉCORÉ**
20x50,2 8"x20"

601/MQ



DTI090 **TISSU VERDE**
20x50,2 8"x20"

582/MQ

DTIC90 **COPRIFILO VERDE**
1x20 0,4"x8"

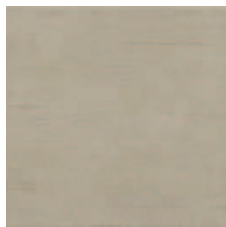
513/PZ

DTIM90 **TISSU MATITA VERDE**
1,5x50,2 0,6"x20"

524/PZ

DTIAM90 **ANG. MATITA VERDE**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

526/PZ



DTI390 **TISSU VERDE PAV.**
33,3x33,3 13"x13"

565/MQ

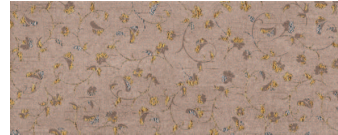
Moka

DTIM88 **TISSU MATITA GOLD**
1,5x50,2 0,6"x20"

532/PZ

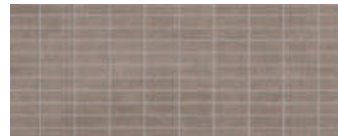
DTIAM88 **ANG. MATITA GOLD**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

533/PZ



DTI160F **TISSU MOKA INS. FLEUR ORO E PLATINO** 20x50,2 8"x20"

598/PZ



DTIF60R **TISSU MOKA FASCIA INC. RETTANGOLI** 20x50,2 8"x20"

526/PZ



DTI060D **TISSU MOKA DÉCORÉ**
20x50,2 8"x20"

601/MQ



DTI060 **TISSU MOKA**
20x50,2 8"x20"

582/MQ

DTIC60 **COPRIFILO MOKA**
1x20 0,4"x8"

513/PZ

DTIM60 **TISSU MATITA MOKA**
1,5x50,2 0,6"x20"

524/PZ

DTIAM60 **ANG. MATITA MOKA**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

526/PZ



DTI360 **TISSU MOKA PAV.**
33,3x33,3 13"x13"

565/MQ

Tortora

DTIM00 **TISSU MATITA STEEL**
1,5x50,2 0,6"x20"

532/PZ

DTIAM00 **ANG. MATITA STEEL**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

533/PZ



DTI140F **TISSU TORTORA INS. FLEUR ORO E PLATINO** 20x50,2 8"x20"

598/PZ



DTI040D **TISSU TORTORA DÉCORÉ**
20x50,2 8"x20"

601/MQ



DTI040 **TISSU TORTORA**
20x50,2 8"x20"

582/MQ

DTIC40 **COPRIFILO TORTORA**
1x20 0,4"x8"

513/PZ

DTIM40 **TISSU MATITA TORTORA**
1,5x50,2 0,6"x20"

524/PZ

DTIAM40 **ANG. MATITA TORTORA**
1,5x1,5 0,6"x0,6"

526/PZ

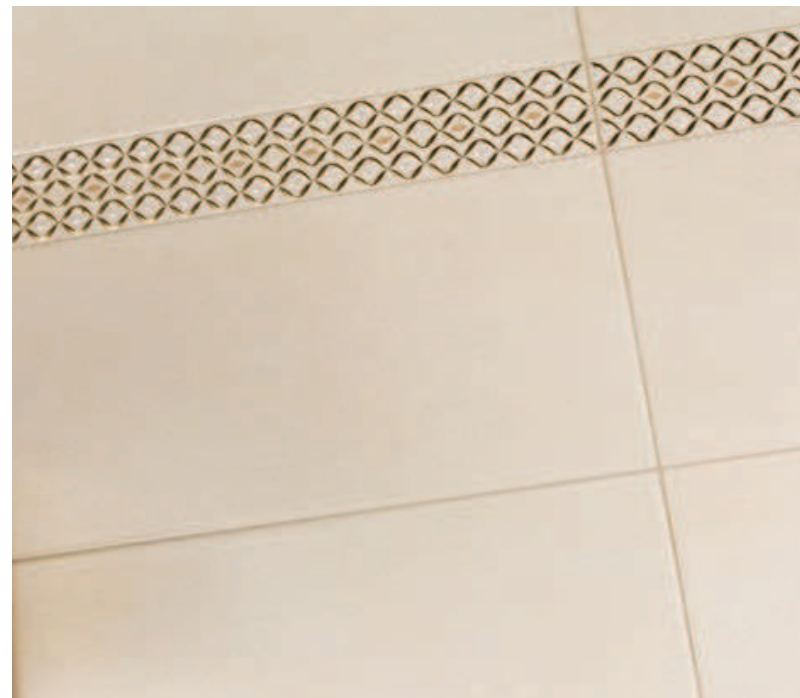


DTI340 **TISSU TORTORA PAV.**
33,3x33,3 13"x13"

565/MQ



crema 20x50,2 - 8"x20"



crema 20x50,2 - 8"x20"

TISSU

Imballi - Packing - Emballage - Verpackung				BI TECH®		TISSU	
FORMATO size format format	Pz./SCATOLA pieces/box pieces/boite stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box m²/boite qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boîtes/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m²/palette qm/palette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette Kg/palette	SPESSORE Thickness Epaisseur Stärke
20x50,2 / 8"x20"	13	1,305	20,00	48	62,65	975	9 mm
20x50,2 / 8"x20" décoré	13	1,305	20,00	48	62,65	975	9 mm
33,3x33,3 / 13"x13"	12	1,332	19,00	44	58,61	851	8 mm
20x50,2 / 8"x20" inserto fleur	4	-	-	-	-	-	-
20x50,2 / 8"x20" ins. oro e platino	4	-	-	-	-	-	-
6x50,2 / 2,4"x20" list. oro e platino	2	-	-	-	-	-	-
20x50,2 / 8"x20" ins. ipanema	4	-	-	-	-	-	-
1,5x50,2 / 0,6"x20" matita	2	-	-	-	-	-	-
1,5x1,5 / 0,6"x0,6" ang. matita	4	-	-	-	-	-	-
20x50,2 / 8"x20" fascia inc. rett.	12	-	-	-	-	-	-
1x20 / 0,4"x8" coprifilo	10	-	-	-	-	-	-

A modern bathroom interior featuring large, light-colored rectangular tiles on the walls and a wooden-look floor. A white toilet is on the left, and a long white vanity with a dark cabinet and a large mirror is on the right. A green wall and a window are visible in the background. A large, textured spherical pendant light hangs from the ceiling. The text "TRAME D'ARGILLA" is overlaid in the center.

TRAME D'ARGILLA



FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE

20x50,2 - 8"x20"



COLORI - COLORS - COULEURS - FARBEN

bianco

grigio

taupe

beige

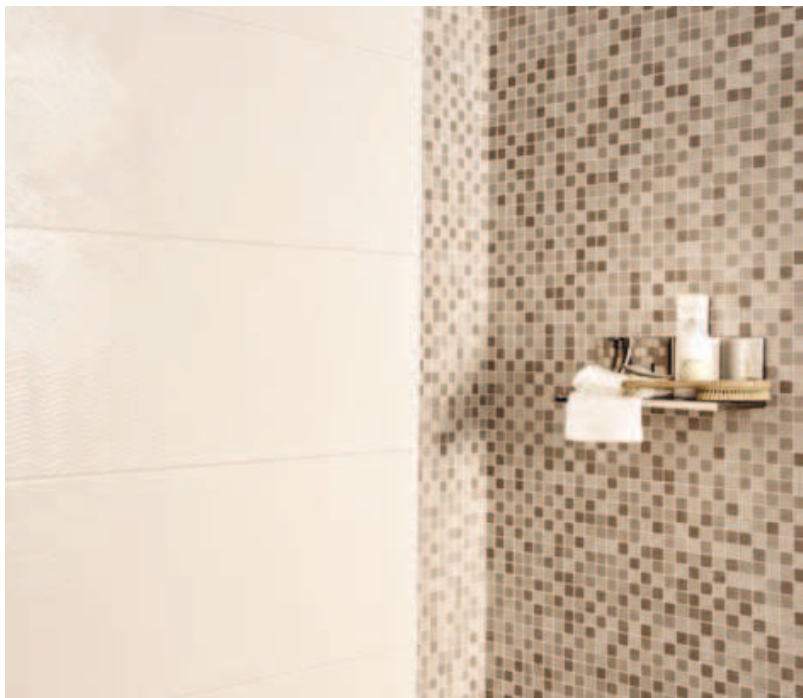


INFO TECNICHE - TECHNICAL INFO - INFOS TECHNIQUES - TECHNISCHE ANGABEN

BITECH®

TRAME D'ARGILLA

TRAME D'ARGILLA



bianco hard 20x50,2 - 8"x20" / bianco soft 20x50,2 - 8"x20"



grigio hard 20x50,2 - 8"x20" / grigio soft 20x50,2 - 8"x20"



grigio hard 20x50,2 - 8"x20" / grigio soft 20x50,2 - 8"x20"



bianco hard 20x50,2 - 8"x20" / bianco soft 20x50,2 - 8"x20"



TRAME D'ARGILLA

TRAME D'ARGILLA





taupe soft 20x50,2 - 8"x20" / taupe s decoro 20x50,2 - 8"x20"



beige hard 20x50,2 - 8"x20" - beige soft 20x50,2 - 8"x20"



taupe hard 20x50,2 - 8"x20" - taupe soft 20x50,2 - 8"x20"

TRAME D'ARGILLA

Bianco

hard



* DRM010H TRAME D'ARGILLA BIANCO H [583/MQ] 20x50,2 8"x20" V3

DRMC10S [513/PZ] COPR. BIANCO 1x20 0,4"x8"

soft



* DRM010S TRAME D'ARGILLA BIANCO S [583/MQ] 20x50,2 8"x20" V3

DRMC10S [513/PZ] COPR. BIANCO 1x20 0,4"x8"



DRMM10 TRAME D'ARGILLA BIANCO MIX [543/PZ] 30x30 12"x12"

DBTL50S LISTELLO STEEL [524/PZ] 1,5x50,2 0,6"x20"



DRMD10S TRAME D'ARGILLA BIANCO S DECORO [598/MQ] 20x50,2 8"x20"

Hard + Soft La miscelazione Hard e Soft deve essere realizzata in opera dal posatore e può variare in base al gusto e alla richiesta del cliente.

The layer must create the mixture of Hard and Soft on site and can change the percentages to suit the customer's tastes and requirements.

Le mélange Hard et Soft doit être réalisé en œuvre par le poseur et peut varier en fonction du goût et de la demande du client.

Die Mischung von Hard und Soft ist vom Fliesenleger vorzunehmen und kann sich je nach Geschmack und Erfordernissen des Kunden ändern.



V3

* Nelle scatole le 3 strutture Hard e Soft sono casuali quindi alcune potrebbero ripetersi.

* The boxes are filled with the 3 hard and soft structures at random, thus some could be repeated.

* Dans les cartons les 3 structures hard et soft sont casuelles, elles pourraient donc se répéter.

* Die Kartons enthalten 3 Strukturen Hard und Soft, deren Zusammensetzung vom Zufall abhängt und sich daher wiederholen könnte.



DRMI10S TRAME D'ARGILLA BIANCO S INSERTO [552/PZ] (Set 3 pz.) 20x50,2 8"x20"

Grigio

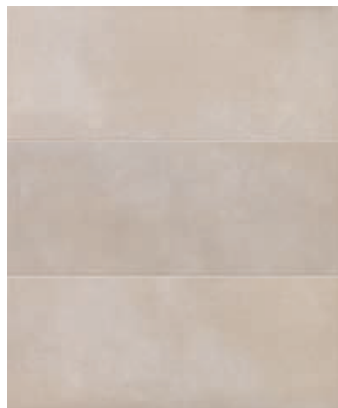
hard



* DRM004H TRAME D'ARGILLA GRIGIO H [583/MQ] 20x50,2 8"x20"

DRMC40H [513/PZ] COPR. GRIGIO H 1x20 0,4"x8"

soft



* DRM040S TRAME D'ARGILLA GRIGIO S [583/MQ] 20x50,2 8"x20"

DRMC40S [513/PZ] COPR. GRIGIO S 1x20 0,4"x8"

Hard + Soft La miscelazione Hard e Soft deve essere realizzata in opera dal posatore e può variare in base al gusto e alla richiesta del cliente.
The layer must create the mixture of Hard and Soft on site and can change the percentages to suit the customer's tastes and requirements.
Le mélange Hard et Soft doit être réalisé en œuvre par le poseur et peut varier en fonction du goût et de la demande du client.
Die Mischung von Hard und Soft ist vom Fliesenleger vorzunehmen und kann sich je nach Geschmack und Erfordernissen des Kunden ändern.



- * Nelle scatole le 3 strutture Hard e Soft sono casuali quindi alcune potrebbero ripetersi.
- * The boxes are filled with the 3 hard and soft structures at random, thus some could be repeated.
- * Dans les cartons les 3 structures hard et soft sont casuelles, elles pourraient donc se répéter.
- * Die Kartons enthalten 3 Strukturen Hard und Soft, deren Zusammensetzung vom Zufall abhängt und sich daher wiederholen könnte.

V3



DRMM40 TRAME D'ARGILLA GRIGIO MIX [543/PZ] 30x30 12"x12"

DBTL50S LISTELLO STEEL [524/PZ] 1,5x50,2 0,6"x20"



DRMD40S TRAME D'ARGILLA GRIGIO S DECORO [598/MQ] 20x50,2 8"x20"

DRMC40F TRAME D'ARGILLA GRIGIO CORNICE FREDDA [519/PZ] 1,5x50,2 0,6"x20"



DRML40S TRAME D'ARGILLA GRIGIO S LISTELLO [523/PZ] 5x50,2 2"x20"



DRMF40S TRAME D'ARGILLA GRIGIO S FASCIA [542/PZ] 20x50,2 8"x20"



DRMI40S TRAME D'ARGILLA GRIGIO S INSERTO [552/PZ] (Set 3 pz.) 20x50,2 8"x20"

TRAME D'ARGILLA

Taupe

hard



* DRM006H TRAME D'ARGILLA TAUPE H [583/MQ] V3
20x50,2 8"x20"



DRMC60H [513/PZ]
COPR. TAUPE H
1x20 0,4"x8"

soft



* DRM060S TRAME D'ARGILLA TAUPE S [583/MQ] V3
20x50,2 8"x20"



DRMC60S [513/PZ]
COPR. TAUPE S
1x20 0,4"x8"



DRMM60 TRAME D'ARGILLA TAUPE MIX [543/PZ]
30x30 12"x12"

DBTL50S LISTELLO STEEL [524/PZ]
1,5x50,2 0,6"x20"



DRMD60S TRAME D'ARGILLA TAUPE S DECORO [598/MQ]
20x50,2 8"x20"



* Nelle scatole le 3 strutture Hard e Soft sono casuali quindi alcune potrebbero ripetersi.

* The boxes are filled with the 3 hard and soft structures at random, thus some could be repeated.

* Dans les cartons les 3 structures hard et soft sont casuelles, elles pourraient donc se répéter.

* Die Kartons enthalten 3 Strukturen Hard und Soft, deren Zusammensetzung vom Zufall abhängt und sich daher wiederholen könnte.

V3



DRMI60S TRAME D'ARGILLA TAUPE S INSERTO [552/PZ]
(Set 3 pz.) 20x50,2 8"x20"

Beige

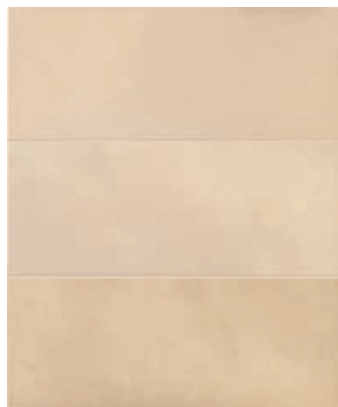
hard



*DRM002H **TRAME D'ARGILLA BEIGE H** [583/MQ]
20x50,2 8"x20"

DRMC20H [513/PZ]
COPR. BEIGE H
1x20 0,4"x8"

soft



*DRM020S **TRAME D'ARGILLA BEIGE S** [583/MQ]
20x50,2 8"x20"

DRMC20S [513/PZ]
COPR. BEIGE S
1x20 0,4"x8"



- * Nelle scatole le 3 strutture Hard e Soft sono casuali quindi alcune potrebbero ripetersi.
- * The boxes are filled with the 3 hard and soft structures at random, thus some could be repeated.
- * Dans les cartons les 3 structures hard et soft sont casuelles, elles pourraient donc se répéter.
- * Die Kartons enthalten 3 Strukturen Hard und Soft, deren Zusammensetzung vom Zufall abhängt und sich daher wiederholen könnte.

V3

BITECH®



DRMM20 **TRAME D'ARGILLA BEIGE MIX** [543/PZ]
30x30 12"x12"

DBTL50S **LISTELLO STEEL** [524/PZ]
1,5x50,2 0,6"x20"



DRMD20S **TRAME D'ARGILLA BEIGE S DECORO** [598/MQ]
20x50,2 8"x20"

DRMC20C **TRAME D'ARGILLA BEIGE CORNICE CALDO** [519/PZ]
1,5x50,2 0,6"x20"



DRML20S **TRAME D'ARGILLA BEIGE S LISTELLO** [523/PZ]
5x50,2 2"x20"



DRMF20S **TRAME D'ARGILLA BEIGE S FASCIA** [542/PZ]
20x50,2 8"x20"



DRMI20S **TRAME D'ARGILLA BEIGE S INSERTO** [552/PZ]
(Set 3 pz.) 20x50,2 8"x20"

TRAME D'ARGILLA

Hard + Soft

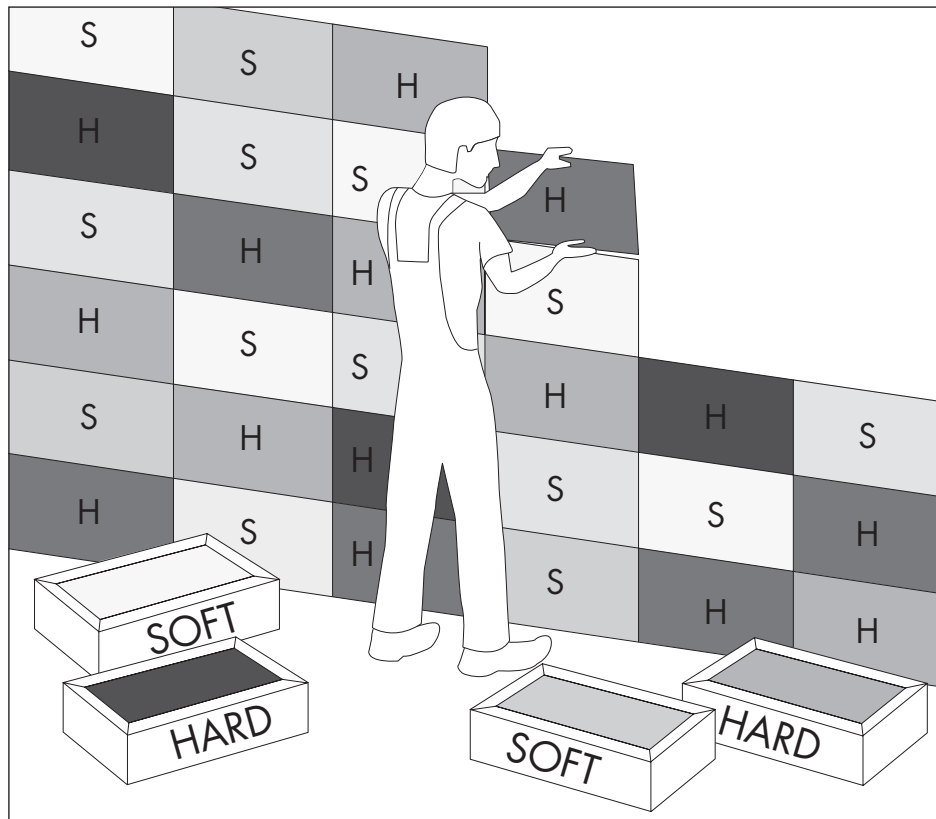
La miscelazione Hard e Soft deve essere realizzata in opera dal posatore e può variare in base al gusto e alla richiesta del cliente.

The layer must create the mixture of Hard and Soft on site and can change the percentages to suit the customer's tastes and requirements.

Le mélange Hard et Soft doit être réalisé en œuvre par le poseur et peut varier en fonction du goût et de la demande du client.

Die Mischung von Hard und Soft ist vom Fliesenleger vorzunehmen und kann sich je nach Geschmack und Erfordernissen des Kunden ändern.

TRAME D'ARGILLA



Nelle scatole le strutture Hard e Soft sono casuali quindi alcune potrebbero ripetersi; il fondo è volutamente stonalizzato.

Si suggerisce durante la posa di aprire diverse scatole in modo da ottenere la miscelazione ottimale (vedi disegno).

The boxes are filled with the Hard and Soft materials at random, so there could be some repeats; the base tonalities are intentionally varied.

To achieve the best effect when laying, you are advised to open several boxes and mix the materials (see drawing).

Dans les cartons les structures Hard et soft sont casuelles, elles pourraient donc se répéter ; le fond est volontairement dénuancé.

Nous suggérons pendant la pose d'ouvrir plusieurs cartons de manière à obtenir un mélange optimal (voir le dessin).

Die Strukturen Hard und Soft in den Kartons sind zufällig, so dass einige sich wiederholen könnten. Der Untergrund ist absichtlich nuanciert.

Beim Verlegen sollte man daher unterschiedliche Kartons gleichzeitig benutzen, um eine optimale Mischung zu erhalten (siehe Zeichnung).

Si consiglia la posa 50% Hard e 50% Soft per ottenere un effetto più armonico.

We recommend laying 50% soft Hard to achieve the best balances and harmonious result.

Nous préconisons une pose 50% finition hard et 50% finition soft pour obtenir un rendu plus harmonieux

Wir empfehlen ein Mischung von 50% harter und 50% softer Ausfuehrung, um ein armonischeres Effekt zu erreichen.



bianco hard 20x50,2 - 8"x20" / bianco soft 20x50,2 - 8"x20"



grigio hard 20x50,2 - 8"x20" / grigio soft 20x50,2 - 8"x20"

TRAME D'ARGILLA

Pavimenti in Gres Porcellanato consigliati serie Ambiance pag. 6, serie Home pag. 80.
 Raccomandé porcelain floor, serie Ambiance page 6 and serie Home page 80.
 Sol Carrelage coordonnées en grès cérame recommandés série Ambiance p. 6, Series Home pag. 80.
 Empfohlene Bodenfliesen: Serie Ambiance Seite 6 Serie Home Seite 80.

Imballi - Packing - Emballage - Verpackung BITECH[®] TRAME D'ARGILLA							
FORMATO size format format	Pz./SCATOLA pieces/box stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box m²/boîte qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boîte Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boîtes/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m²/palette qm/palette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette	SPESSORE Thickness Epaisseurs Stärke
20x50,2 / 8"x20"	13	1,305	20,00	48	62,65	975	9 mm
20x50,2 / 8"x20" decoro	13	1,305	20,00	48	62,65	975	9 mm
20x50,2 / 8"x20" inserto (set 3 pz)	3	-	-	-	-	-	-
20x50,2 / 8"x20" fascia	2	-	-	-	-	-	-
5x50,2 / 2"x20" listello	2	-	-	-	-	-	-
30x30 / 12"x12" mix	4	-	-	-	-	-	-
1,5x50,2 / 0,6"x20" cornice	2	-	-	-	-	-	-
1x20 / 0,4"x8" coprifilo	10	-	-	-	-	-	-

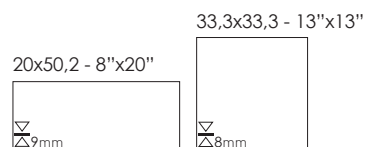
A modern bathroom interior featuring large, light-colored rectangular tiles on the walls and floor. The tiles have a subtle, natural stone pattern. In the center, a white vanity unit with a sink and a mirror is mounted on the wall. To the left, a white shelf holds a few books and a small clock. In the foreground, a white countertop holds a stack of folded white and red towels, a yellow bar of soap, and two white ceramic bottles. The overall aesthetic is clean and minimalist.

BRECCIA RIVESTIMENTO

bianco 20x50,2 - 8"x20" / noce 20x50,2 - 8"x20"

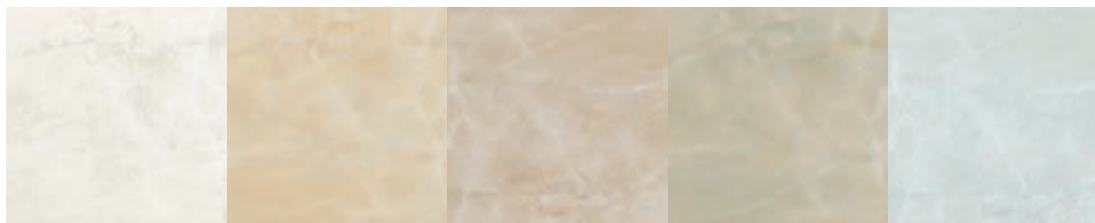


FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE



COLORI - COLORS - COULEURS - FARBEN

bianco beige noce verde azzurro



INFO TECNICHE - TECHNICAL INFO - INFOS TECHNIQUES - TECHNISCHE ANGABEN

BITECH®

BRECCIA RIVESTIMENTO



bianco 20x50,2 - 8"x20" / noce 20x50,2 - 8"x20"



bianco 20x50,2 - 8"x20" / beige 20x50,2 - 8"x20"



beige 20x50,2 - 8"x20"



bianco 20x50,2 - 8"x20" / beige 20x50,2 - 8"x20"



bianco 20x50,2 - 8"x20" / azzurro 20x50,2 - 8"x20"



bianco 20x50,2 - 8"x20" / verde 20x50,2 - 8"x20"



bianco 20x50,2 - 8"x20" / azzurro 20x50,2 - 8"x20"

BRECCIA RIVESTIMENTO

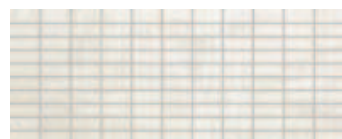
Bianco



DBC10M **BRECCIA MATITA BIANCO** [531/PZ]
2x50,2 0,8"x20"



DBC10T **BRECCIA TORELLO BIANCO** [540/PZ]
5x50,2 2"x20"



DBCF10 **BRECCIA BIANCO FASCIA INC. RETTANGOLI** [523/PZ]
20x50,2 8"x20"



DBC010 **BRECCIA BIANCO** [580/MQ]
20x50,2 8"x20"



DBC310 **BRECCIA BIANCO PAV.** [574/MQ]
33,3x33,3 13"x13"



DBC10AM [531/PZ]
BRECCIA BIANCO
ANG. MAT. Ang.



DBC10AT [540/PZ]
BRECCIA BIANCO
ANG. TOR. Ang.



DBCC10 [513/PZ]
BRECCIA BIANCO
COPRIFILO
1x20 0,4"x8"

Beige



DBC20L **BRECCIA LISTELLO BEIGE** [529/PZ]
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC20LD **BRECCIA LIST. BEIGE DEC** [529/PZ]
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC29L **BRECCIA LIST. BEIGE / VERDE GEO** [540/PZ]
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC20M **BRECCIA MATITA BEIGE** [531/PZ]
2x50,2 0,8"x20"



DBC20T **BRECCIA TORELLO BEIGE** [540/PZ]
5x50,2 2"x20"



DBCF20 **BRECCIA BEIGE FASCIA INC. RETTANGOLI** [523/PZ]
20x50,2 8"x20"



DBC020 **BRECCIA BEIGE** [580/MQ]
20x50,2 8"x20"



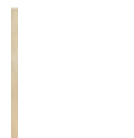
DBC320 **BRECCIA BEIGE PAV.** [574/MQ]
33,3x33,3 13"x13"



DBC20AM [531/PZ]
BRECCIA BEIGE
ANG. MAT. Ang.



DBC20AT [540/PZ]
BRECCIA BEIGE
ANG. TOR. Ang.



DBCC20 [513/PZ]
BRECCIA BEIGE
COPRIFILO
1x20 0,4"x8"

Noce



DBC60L **BRECCIA LISTELLO NOCE** [529/PZ]
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC60LD **BRECCIA LIST. NOCE DEC** [529/PZ]
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC26L **BRECCIA LIST. BEIGE / NOCE GEO** [540/PZ]
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC60M **BRECCIA MATITA NOCE** [531/PZ]
2x50,2 0,8"x20"



DBC60T **BRECCIA TORELLO NOCE** [540/PZ]
5x50,2 2"x20"



DBCF60 **BRECCIA NOCE FASCIA INC. RETTANGOLI** [523/PZ]
20x50,2 8"x20"



DBC060 **BRECCIA NOCE** [580/MQ]
20x50,2 8"x20"



DBCC60 [513/PZ]
BRECCIA NOCE
COPRIFILO
1x20 0,4"x8"



DBC60AM [531/PZ]
BRECCIA NOCE
ANG. MAT. Ang.



DBC60AT [540/PZ]
BRECCIA NOCE
ANG. TOR. Ang.



DBCC60 [513/PZ]
BRECCIA NOCE
COPRIFILO
1x20 0,4"x8"

Verde



DBC90L **BRECCIA LISTELLO VERDE** **529/PZ**
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC90LD **BRECCIA LIST. VERDE DEC** **529/PZ**
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC29L **BRECCIA LIST. BEIGE / VERDE GEO** **540/PZ**
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC90M **BRECCIA MATITA VERDE** **531/PZ**
2x50,2 0,8"x20"



DBC90AM **531/PZ**
BRECCIA VERDE
ANG. MAT. Ang.



DBC90T **BRECCIA TORELLO VERDE** **540/PZ**
5x50,2 2"x20"



DBC90AT **540/PZ**
BRECCIA VERDE
ANG. TOR. Ang.



DBCF90 **BRECCIA VERDE FASCIA INC. RETTANGOLI** **523/PZ**
20x50,2 8"x20"



DBC090 **BRECCIA VERDE** **580/MQ**
20x50,2 8"x20"



DBC090 **513/PZ**
BRECCIA VERDE
COPRIFILO
1x20 0,4"x8"



DBC390 **BRECCIA VERDE PAV.** **574/MQ**
33,3x33,3 13"x13"

Azzurro



DBC30L **BRECCIA LISTELLO AZZURRO** **529/PZ**
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC30LD **BRECCIA LIST. AZZURRO DEC** **529/PZ**
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC13L **BRECCIA LIST. BIANCO/AZZURRO GEO** **540/PZ**
4,5x50,2 1,8"x20"



DBC30M **BRECCIA MATITA AZZURRO** **531/PZ**
2x50,2 0,8"x20"



DBC30AM **531/PZ**
BRECCIA AZZURRO
ANG. MAT. Ang.



DBC30T **BRECCIA TORELLO AZZURRO** **540/PZ**
5x50,2 2"x20"



DBC30AT **540/PZ**
BRECCIA AZZURRO
ANG. TOR. Ang.



DBCF30 **BRECCIA AZZURRO FASCIA INC. RETTANGOLI** **523/PZ**
20x50,2 8"x20"



DBC330 **BRECCIA AZZURRO PAV.** **574/MQ**
33,3x33,3 13"x13"



DBC030 **BRECCIA AZZURRO** **580/MQ**
20x50,2 8"x20"

DBC030 **513/PZ**
BRECCIA AZZURRO
COPRIFILO
1x20 0,4"x8"

Imballi - Packing - Emballage - Verpackung							
BI TECH®							
BRECCIA							
RIVESTIMENTO							
FORMATO size format format	Pz./SCATOLA pieces/box pieces/boite stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box m²/boite qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boîtes/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m²/palette qm/palette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette	SPESSORE Thickness Epaisseur Stärke
20x50,2 / 8"x20"	13	1,305	20,00	48	62,65	975	9 mm
33,3x33,3 / 13"x13"	12	1,332	19,00	44	58,61	851	8 mm
20x50,2 / 8"x20" fascia inc. rett.	12	-	-	-	-	-	-
4,5x50,2 / 1,8"x20" listello	2	-	-	-	-	-	-
4,5x50,2 / 1,8"x20" listello dec	2	-	-	-	-	-	-
4,5x50,2 / 1,8"x20" listello geo 5x50,2 /	2	-	-	-	-	-	-
2"x20" torello	2	-	-	-	-	-	-
2x50,2 / 0,8"x20" matita	2	-	-	-	-	-	-
1x20 / 0,6"x8" coprifilo	10	-	-	-	-	-	-
Ang. ang. matita	4	-	-	-	-	-	-
Ang. ang. torello	4	-	-	-	-	-	-

BRECCIA RIVESTIMENTO



HERITAGE

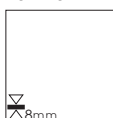


FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE

33,3x50,2 -
13"x20"



33,3x33,3 -
13"x13"

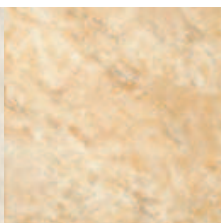


COLORI - COLORS - COULEURS - FARBEN

bianco



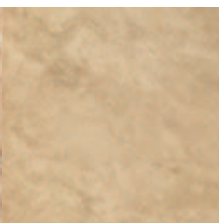
giallo



rosso



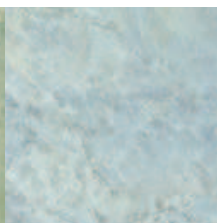
noce



verde



blu



INFO TECNICHE - TECHNICAL INFO - INFOS TECHNIQUES - TECHNISCHE ANGABEN

BITECH®

HERITAGE

HERITAGE





bianco 33,3x50,2 - 13"x20" / verde 33,3x50,2 - 13"x20"



bianco 33,3x50,2 - 13"x20" / verde 33,3x50,2 - 13"x20"



giallo 33,3x33,3 - 13"x13"

HERITAGE

HERITAGE



DHR10AT **[526/PZ]**
ANG. TORELLO BIANCO
2x5 0,8"x2"



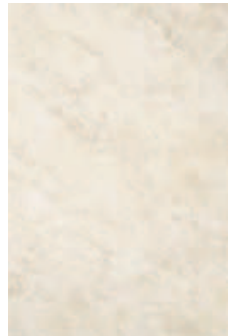
DHRT10N TORELLO BIANCO **[523/PZ]**
5x33,3 2"x13"



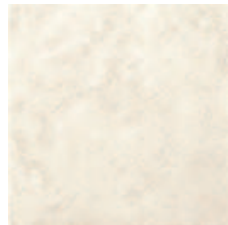
DHR10AM **[523/PZ]**
ANG. MATITA BIANCO
2x2 0,8"x0,8"



DHRM10N MATITA BIANCO **[519/PZ]**
2x33,3 0,8"x13"



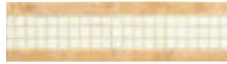
DHR510 **HERITAGE BIANCO** **[569/MQ]**
33,3x50,2 13"x20"



DHR010 **HERITAGE BIANCO** **[558/MQ]**
33,3x33,3 13"x13"



DHRL83 **LISTELLO SQUARE** **[538/PZ]**
GIALLO DEC. 9x33,3 3^{3/8}"x13"



DHRL81 **LISTELLO SQUARE** **[531/PZ]**
GIALLO 9x33,3 3^{3/8}"x13"



DHR80AT **[526/PZ]**
ANG. TORELLO GIALLO
2x5 0,8"x2"



DHRT80N TORELLO GIALLO **[523/PZ]**
5x33,3 2"x13"



DHR80AM **[523/PZ]**
ANG. MATITA GIALLO
2x2 0,8"x0,8"



DHRM80N MATITA GIALLO **[519/PZ]**
2x33,3 0,8"x13"



DHR580 **HERITAGE GIALLO** **[569/MQ]**
33,3x50,2 13"x20"



DHR080 **HERITAGE GIALLO** **[558/MQ]**
33,3x33,3 13"x13"



DHRL53 **LISTELLO SQUARE** **[538/PZ]**
ROSSO DEC. 9x33,3 3^{3/8}"x13"



DHRL51 **LISTELLO SQUARE** **[531/PZ]**
ROSSO 9x33,3 3^{3/8}"x13"



DHR50AT **[526/PZ]**
ANG. TORELLO ROSSO
2x5 0,8"x2"



DHRT50N TORELLO ROSSO **[523/PZ]**
5x33,3 2"x13"



DHR50AM **[523/PZ]**
ANG. MATITA ROSSO
2x2 0,8"x0,8"



DHRM50N MATITA ROSSO **[519/PZ]**
2x33,3 0,8"x13"



DHR550 **HERITAGE ROSSO** **[569/MQ]**
33,3x50,2 13"x20"



DHR050 **HERITAGE ROSSO** **[558/MQ]**
33,3x33,3 13"x13"



DHR60AT **[526/PZ]**
ANG. TORELLO NOCE
2x5 0,8"x2"



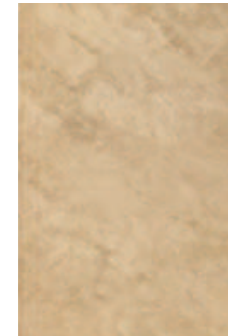
DHRT60N TORELLO NOCE **[523/PZ]**
5x33,3 2"x13"



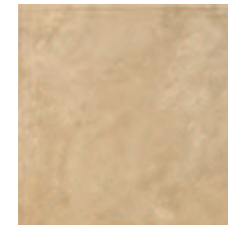
DHR60AM **[523/PZ]**
ANG. MATITA NOCE
2x2 0,8"x0,8"



DHRM60N MATITA NOCE **[519/PZ]**
2x33,3 0,8"x13"



DHR560 **HERITAGE NOCE** **[569/MQ]**
33,3x50,2 13"x20"



DHR060 **HERITAGE NOCE** **[558/MQ]**
33,3x33,3 13"x13"

 **DHR90AT** [526/PZ]
ANG. TORELLO VERDE
2x5 0,8"x2"

 **DHR90AM** [523/PZ]
ANG. MATITA VERDE
2x2 0,8"x0,8"

 **DHR90AT** [526/PZ]
ANG. TORELLO VERDE
2x5 0,8"x2"

 **DHR90AM** [523/PZ]
ANG. MATITA VERDE
2x2 0,8"x0,8"



DHR590 HERITAGE VERDE [569/MQ]
33,3x50,2 13"x20"



DHR090 HERITAGE VERDE [558/MQ]
33,3x33,3 13"x13"



DHRL31 LISTELLO SQUARE [538/PZ]
BLU DEC. 9x33,3 3^{3/5}"x13"



DHRL31 LISTELLO SQUARE [531/PZ]
BLU 9x33,3 3^{3/5}"x13"

 **DHR30AT** [526/PZ]
ANG. TORELLO BLU
2x5 0,8"x2"

 **DHR30AM** [523/PZ]
ANG. MATITA BLU
2x2 0,8"x0,8"

 **DHR30AT** [526/PZ]
ANG. TORELLO BLU
2x5 0,8"x2"

 **DHR30AM** [523/PZ]
ANG. MATITA BLU
2x2 0,8"x0,8"



DHR530 HERITAGE BLU [569/MQ]
33,3x50,2 13"x20"



DHR030 HERITAGE BLU [558/MQ]
33,3x33,3 13"x13"



DHR58 CORNICE FLOWER [521/PZ]
ROSSO/GIALLO 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR60 CORNICE FLOWER [521/PZ]
NOCE 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR90 CORNICE FLOWER [521/PZ]
VERDE 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR30 CORNICE FLOWER [521/PZ]
FLOWER BLU 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR58 LIST. FLOWER [531/PZ]
ROSSO/GIALLO 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR60 LIST. FLOWER [531/PZ]
NOCE 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR90 LIST. FLOWER [531/PZ]
VERDE 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR30 LIST. FLOWER [531/PZ]
BLU 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR58 CORNICE [517/PZ]
ROSSO/GIALLO 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR60 CORNICE [517/PZ]
NOCE 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR90 CORNICE [517/PZ]
VERDE 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR30 CORNICE [517/PZ]
BLU 4x33,3 1^{3/5}"x13"



DHR58 LIST [525/PZ]
ROSSO/GIALLO 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR60 LIST [525/PZ]
NOCE 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR90 LIST [525/PZ]
VERDE 8x33,3 3^{1/8}"x13"



DHR30 LIST [525/PZ]
BLU 8x33,3 3^{1/8}"x13"

I valori indicati nella tabella si riferiscono alle prove eseguite sul colore BIANCO.
The values in the table refer to the tests performed on color BIANCO.
Les valeurs indiquées dans le tableau se réfèrent aux essais exécutés sur le couleur BIANCO.
Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf die Tests die auf dem Farbe BIANCO ausgeführt wurden.

Dati tecnici secondo norme: Tecnical data conform to: Caractéristiques techniques d'après normes: Technische Daten nach den Normen:		
Caratteristiche tecniche Technical data Caractéristiques techniques Technische Daten	Norme Normes Normes Norm	Valori Value Valeur Wert
 Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Resistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit	ISO 10545-7	PEI IV
 Durezza Mohs Mohs hardness Dureté Mohs Haerte Mohs	EN101	5

Imballi - Packing - Emballage - Verpackung							
FORMATO size format	Pz./SCATOLA pieces/box stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box m²/boite qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boites/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m²/palette qm/pallette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette Kg/pallette	SPESSORE Thickness Epaisseurs Stärke
33,3x50,2 / 13"x20"	8	1,338	18,80	44	58,87	842	8 mm
33,3x33,3 / 13"x13"	12	1,332	19,00	44	58,61	851	8 mm
8x33,3 / 3 ^{1/8} "x13" listello	6	-	-	-	-	-	-
4x33,3 / 1 ^{3/5} "x13" cornice	12	-	-	-	-	-	-
9x33,3 / 3 ^{3/5} "x13" listello	6	-	-	-	-	-	-
5x33,3 / 2"x13" torelo	3	-	-	-	-	-	-
2x5 / 0,8"x2" ang. torelo	4	-	-	-	-	-	-
2x33,3 / 0,8"x13" matita	3	-	-	-	-	-	-
2x2 / 0,8"x0,8" ang. matita	4	-	-	-	-	-	-



COLORS

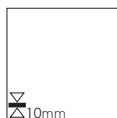


PAVIMENTO SUGGERITO IN GRES

SUGGESTED PORCELAIN FLOOR TILE - SOL CONSEILLÉ EN GRÈS CÉRAME - EMPHOLENE BODENFLIESE

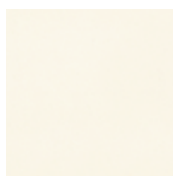
FORMATI - SIZES - FORMATS - FORMATE

33,3x33,3 -
13"x13"

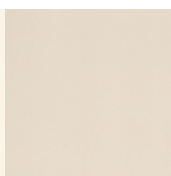


COLORI - COLORS - COULEURS - FARBEN

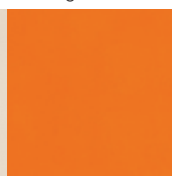
cream



visone



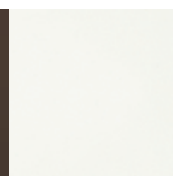
orange



brown



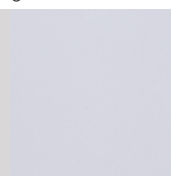
white



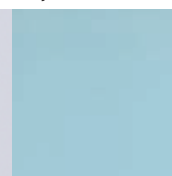
pearl



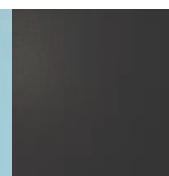
glicine



sky



black



COLORS

INFO TECNICHE - TECHNICAL INFO - INFOS TECHNIQUES - TECHNISCHE ANGABEN

PORCELLANATO
S M A L T A T O

COLORS



Cream



CS020 COLORS CREAM MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Visone



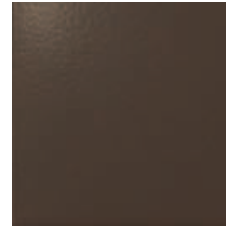
CS044 COLORS VISONE MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Orange



CS070 COLORS ORANGE MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Brown



CS006 COLORS BROWN MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

PORCELLANATO
S M A L T A T O

White



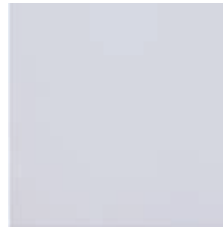
CS010 COLORS WHITE MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Pearl



CS004 COLORS PEARL MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Glicine



CS066 COLORS GLICINE MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Sky



CS030 COLORS SKY MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

Black



CS007 COLORS BLACK MATT [565/MQ]
33,3x33,3 13"x13"

COLORS

Dati tecnici secondo norme: Technical data conform to: Caractéristiques techniques d'après normes: Technische Daten nach den Normen:		COLORS
Caratteristiche tecniche Technical data Caractéristiques techniques Technische Daten	Norme Norms Normes Norm	Valori Value Valeur Wert
Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit	ISO 10545-7	PEI V
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545-3	≤ 0,4%
Resistenza alla flessione Breaking modulus Résistance à la flexion Biegefestigkeit	ISO 10545-4	40/55 N/mm ²
Durezza Mohs Mohs hardness Dureté Mohs Haerte Mohs	EN101	5
Resistenza all'attacco acido e basico Glaze resistance to acid and alkaline attack Résistance aux acides et aux bases Säure-und laugenfestigkeit	ISO 10545-13	Resiste Resists Resiste Beständig
Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckenfestigkeit	ISO 10545-14	Totale Complete Totale Absolut
Resistenza al gelo Resistance to frost Résistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	Non gelive Frost proof Ingelif Frostsicher

I valori indicati nella tabella si riferiscono alle prove eseguite sul colore WHITE.
The values in the table refer to the tests performed on color WHITE.
Les valeurs indiquées dans le tableau se réfèrent aux essais exécutés sur le couleur WHITE.
Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf die Tests die auf dem Farbe WHITE ausgeführt wurden.

Imballi - Packing - Emballage - Verpackung							
FORMATO size format format	Pz./SCATOLA pieces/box pièces/boite stück/karton	Mq./SCATOLA sqm/box m ² /boite qm/karton	Kg./SCATOLA Kg/box Kg/boite Kg/karton	Sc./PALLET boxes/pallet boîtes/palette kartons/palette	Mq./PALLET sqm/pallet m ² /palette qm/palette	Kg./PALLET Kg/pallet Kg/palette Kg/palette	SPESSORE Thickness Epaisseur Stärke
33,3x33,3 / 13"x13"	12	1,332	25,50	42	55,94	1.086	10 mm

The background of the page is a collage of four images. The top-left image shows a dense forest with tall trees and green foliage. The top-right image shows a grassy field with shadows cast by trees. The bottom-left image shows a close-up of industrial machinery, including pipes and structural elements. The bottom-right image shows a factory interior with large pipes and structural beams.

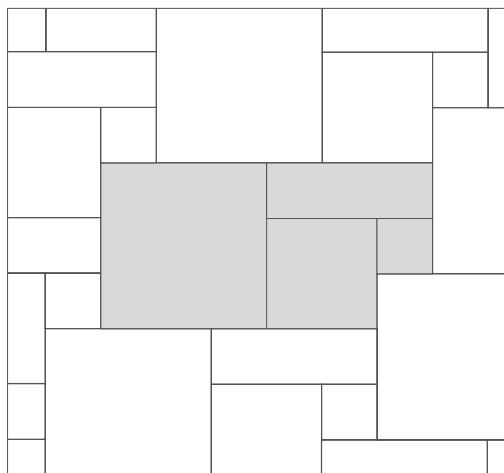
INDICE TECNICO

INDICE TECNICO
TECHNICAL INDEX
INDEX TECHNIQUE
INHALT TECHNISCHE

SUGGERIMENTI DI POSA	322
TABELLA SINOTTICA	324
INDICAZIONI PER LA POSA	325
TECNOLOGIE	328
CERTIFICAZIONI	332
CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO CE	334
CARATTERISTICHE TECNICHE	336
LIVE GREEN	338
GBC	342
LIFE	344
CERAMICS OF ITALY	348
MADE IN ITALY	349
CONSIGLI PER LA PULIZIA	350

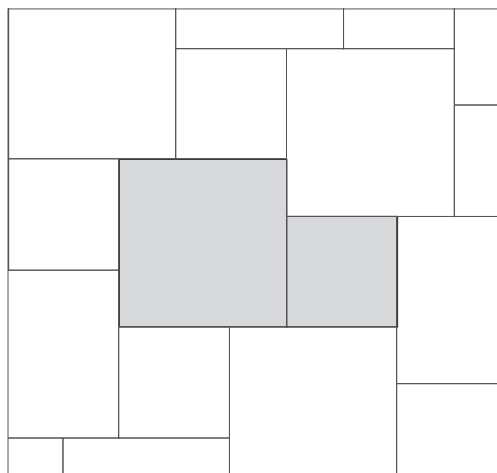
INDICE TECNICO

SUGGERIMENTI DI POSA



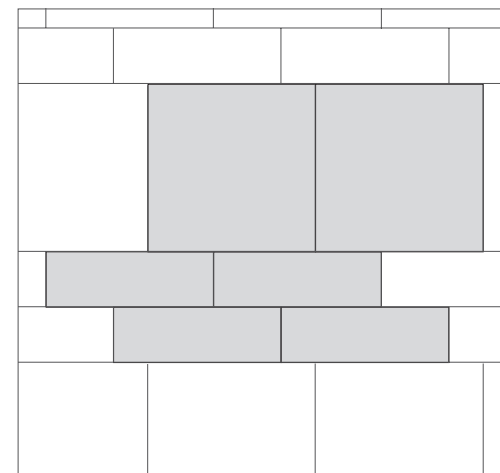
50,2x50,2 - 20"x20" 53,38% per mq
33,3x33,3 - 13"x13" 23,48% per mq
16,4x50 - 6 1/2"x20" 17,44% per mq
16,4x16,4 - 6 1/2"x6 1/2" 5,70% per mq

4F27



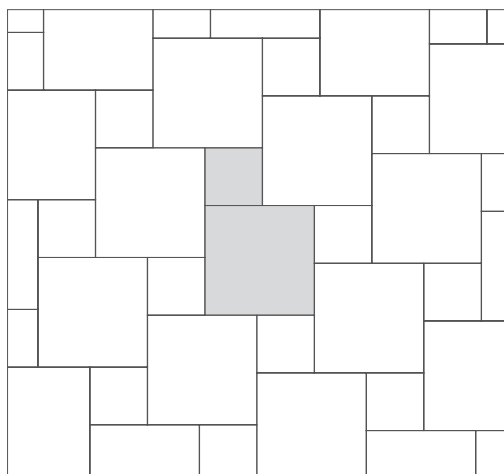
50,2x50,2 - 20"x20" 69,44% per mq
33,3x33,3 - 13"x13" 30,56% per mq

2F5



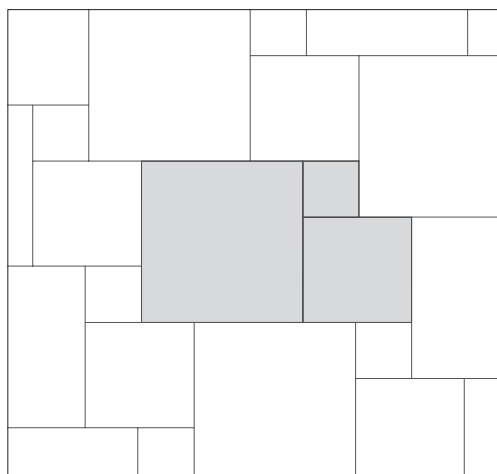
50,2x50,2 - 20"x20" 75,40% per mq
16,4x50 - 6 1/2"x20" 39,43% per mq
15x60 - 6"x24" 20,00% per mq
60x60 - 24"x24" 80,00% per mq

2F7



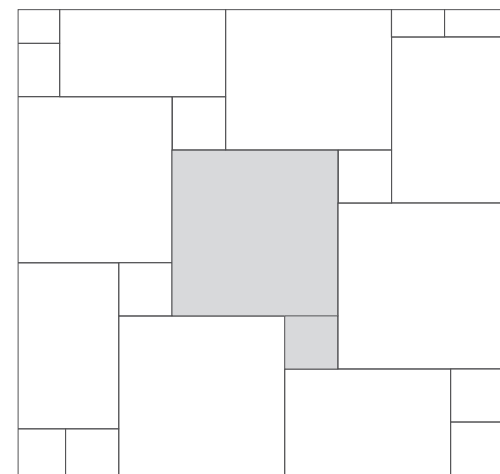
33,3x33,3 - 13"x13" 80,00% per mq
16,4x16,4 - 6 1/2"x6 1/2" 20,00% per mq
30x30 - 12"x12" 80,00% per mq
15x15 - 6"x6" 20,00% per mq

2F8



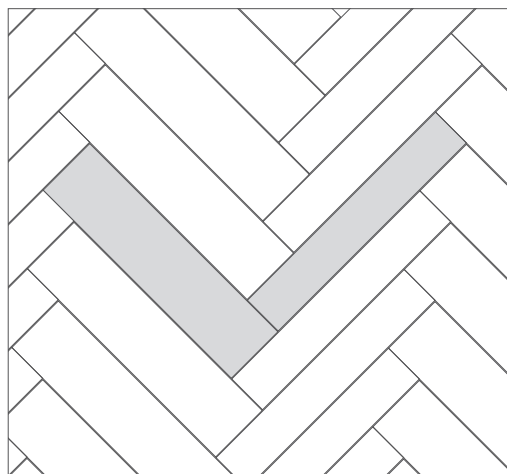
50,2x50,2 - 20"x20" 64,29% per mq
33,3x33,3 - 13"x13" 28,57% per mq
16,4x16,4 - 6 1/2"x6 1/2" 7,14% per mq

3F10



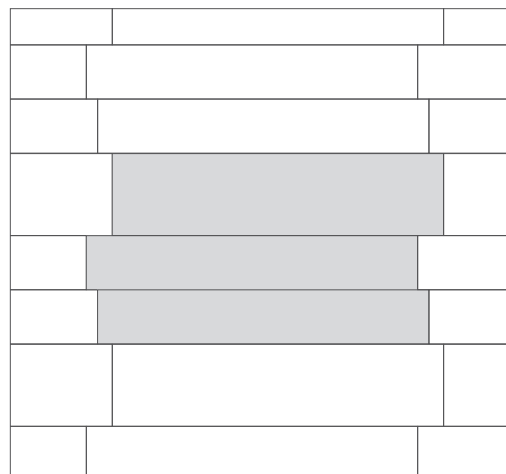
50,2x50,2 - 20"x20" 90,30% per mq
16,4x16,4 - 6 1/2"x6 1/2" 9,70% per mq

2F38



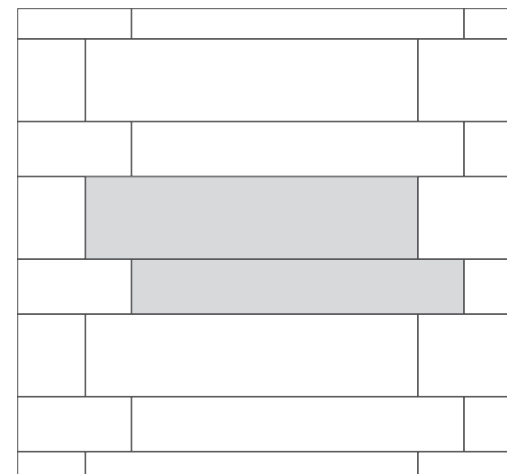
2F29

24,8x99,8 - 9,9"x39,9"	60,05% per mq
16,4x99,8 - 6 ^{1/2} "x39,9"	39,95% per mq
30x60 - 12"x24"	66,66% per mq
15x60 - 6"x24"	33,34% per mq



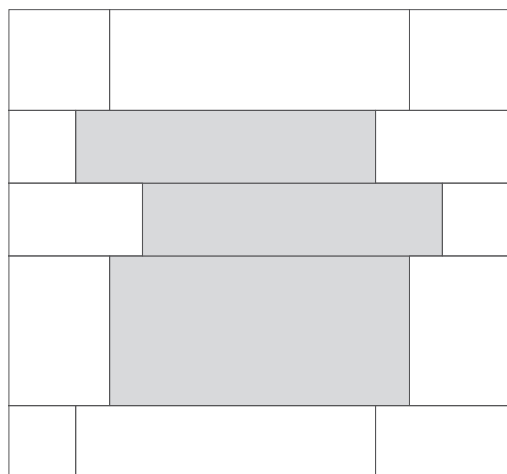
2F28

24,8x99,8 - 9,9"x39,9"	43,06% per mq
16,4x99,8 - 6 ^{1/2} "x39,9"	56,94% per mq



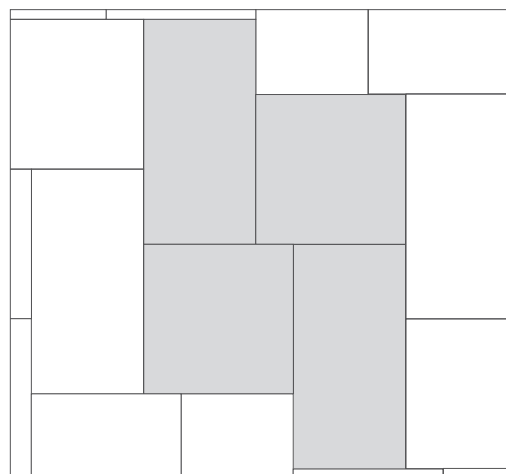
2F27

24,8x99,8 - 9,9"x39,9"	60,05% per mq
16,4x99,8 - 6,6"x39,9"	39,95% per mq



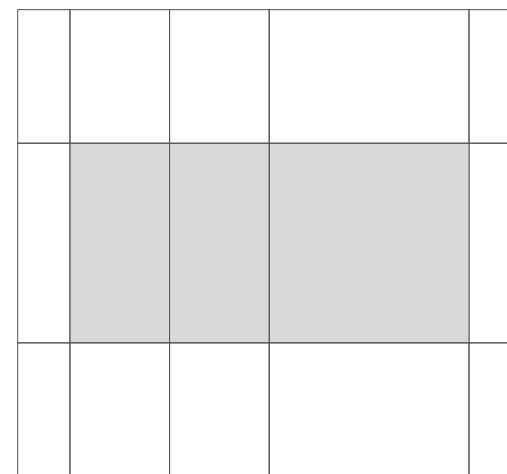
2F41

44,5x90 - 17,5"x35,4" rett	50,00% per mq
22x90 - 8,7"x35,4" rett	50,00% per mq
44,5x90 - 17,5"x35,4" rett	60,80% per mq
14,5x90 - 5,7"x35,4" rett	39,20% per mq



2F42

60x60 - 24"x24"	47,30% per mq
44,5x90 - 17,5"x35,4"	52,70% per mq



2F43

60x60 - 24"x24"	50,00% per mq
30x60 - 12"x24"	50,00% per mq

SUGGERIMENTI DI POSA

SUGGERIMENTI DI POSA

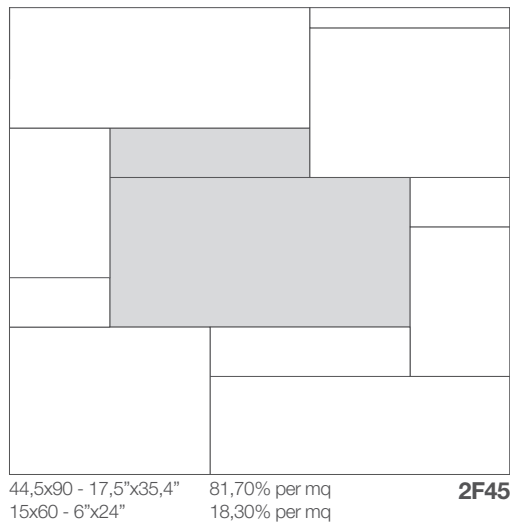
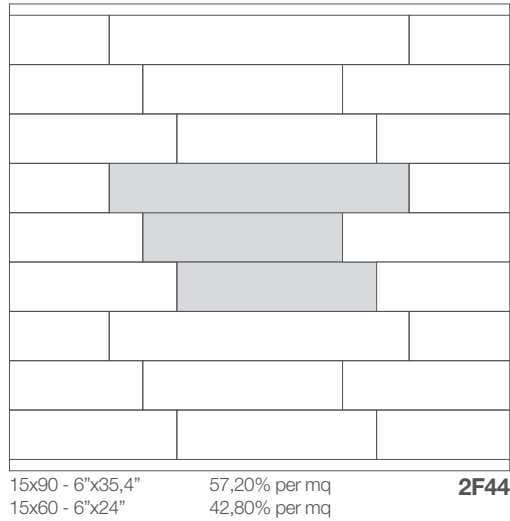


Tabella sinottica

synoptic table - tableau synoptique - übersichtstafel

	2F5	2F7	2F8	2F27	2F28	2F29	2F38	2F41	2F42	2F43	2F44	2F45	3F10	4F27
AMBIANCE				●	●	●								
APPROACH		●					●	●	●					●
ASIA	●		●				●						●	
BETON	●	●	●				●						●	●
BRUSH	●	●	●				●						●	●
CANVAS		●												
COTTO BETON	●													
HOME						●								
INSIDEOUT			●							●				
KA							●							
KARMA	●		●				●						●	
KHADI	●	●	●				●						●	●
LOGWOOD				●	●	●								
PALLADIUM	●	●	●				●						●	●
PERLAGE				●	●	●								
PIETRA CARSICA									●					
STONE FUSION								●			●	●		
TR. DEL TEMPO	●	●	●				●						●	●
UPTOWN									●	●				

INDICAZIONI PER LA POSA - INDICATIONS FOR LAYING - INDICATIONS PUOR LA POSE - HINWEISE ZUR VRLEGUNG

PROGETTO DELLE SUPERFICI

Per valorizzare un pavimento e rivestimento Dom, consentendo la massima espressione alle sue qualità estetiche e tecniche, è necessario tenere conto di quei fattori che influenzano la posa in opera, come la destinazione d'uso dell'ambiente, i carichi, le sollecitazioni meccaniche, termiche, fisiche e chimiche alle quali le piastrelle saranno sottoposte, le dimensioni dell'ambiente e le eventuali pendenze. Di conseguenza, il capitolato dovrà comprendere ogni specifica del cantiere: tipo e modalità di posa, dimensioni della fuga, eventuali giunti di dilatazione, giunti perimetrali, ecc...

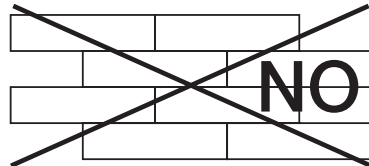
POSA IN OPERA

Nella scelta delle piastrelle, si consiglia di valutare anche i requisiti tecnici, i formati esistenti, la destinazione d'uso, la scelta dello stucco, in quanto gli stucchi di colori forti o molto contrastati possono rendere la pulizia più laboriosa, rispetto a uno stucco tono su tono. I materiali in Bitech possono essere posati senza fuga, in quanto perfettamente calibrati. I materiali in gres porcellanato naturale presentano una leggera scalibratura, per cui la posa sarà effettuata con una fuga fra le piastrelle, di 2 mm per i materiali rettificati, di 3/4 mm per i prodotti naturali. In caso di posa multifornato, è importante specificarlo già al momento dell'ordine, per permettere un adeguato abbinamento dei toni e dei calibri. Prima dell'inizio della posa, si consiglia di stendere a terra almeno 2 o 3 mq di materiale per verificarne l'effetto d'insieme ed iniziare quindi la posa, avendo l'accortezza di prelevare il materiale attingendolo da più scatole. Le piastrelle non devono essere preventivamente immerse nell'acqua, né devono essere segnate nella superficie superiore con pennarelli. Gli adesivi devono essere specifici e indicati per il tipo di materiale utilizzato, distribuendolo fino a coprire in modo accurato la superficie del pezzo da incollare. Nel caso si utilizzi il sistema di posa tradizionale, è indispensabile battere delicatamente il materiale fino alla scomparsa di bolle d'aria presenti nella malta e bisogna pulire al più presto eventuali eccessi di adesivo sulla superficie della piastrella. 24/48 ore dopo la posa si interviene poi con la stuccatura, usando stucchi specifici, distribuiti uniformemente con le apposite spatole in gomma. Si consiglia di stuccare piccole superfici per volta, onde, in breve tempo, riuscire a rimuovere la quantità eccedente con le spugne o gli appositi spazzoloni. Un'adeguata pulizia al termine delle operazioni di posa è di fondamentale importanza, perché permette di valorizzare le caratteristiche estetiche del prodotto ed evitare successive problematiche conseguenza di una non corretta pulizia. Può essere effettuata usando prodotti indicati e attenendosi alle indicazioni del produttore, riportate sulla confezione. Si consiglia anche di proteggere il pavimento posato, in caso di ulteriori lavori, ad esempio di tinteggiatura o all'impianto idraulico. Attendere comunque 24/48 ore prima di sottoporre il pavimento ad un normale calpestio.

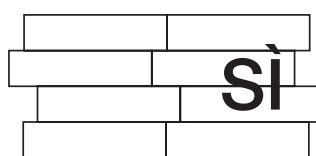
POSA A CORRERE

La posa sfalsata al 50% non è consigliata. Trattandosi di materiali ceramici si suggeriscono le seguenti pose:

NO POSA 50%



SÌ POSA 10%/20%



INDICAZIONI PER LA POSA - INDICATIONS FOR LAYING - INDICATIONS PUOR LA POSE - HINWEISE ZUR VRLEGUNG

SURFACE AREA PROJECT

To get the very best advantage out of Dom wall and floor tiles and turn all their decorative and technical qualities to account, one must never forget the factors that influence the laying operations, such as the purpose for which the rooms and areas will be used, the loads that must be borne, the mechanical, thermal, physical and chemical stress to which the tiles will be subjected as well as the size of the rooms and any sloping parts required. Consequently, the specifications must include all those pertaining to the work site: tile fixing type and method used, tile joint dimensions, any expansion joints required, peripheral joints, etc...

TILE LAYING

When choosing tiles, it is also advisable to assess the technical requirements, the formats available, the type of use envisaged and the choice of grouting, since strongly coloured or highly contrasting grouting can make the surfaces more difficult to clean than grouting in the same shade as the tiles. Bitech materials can be fixed without joints, since they are perfectly calibrated. Natural porcelain stoneware tiles are slightly irregular and thus require a joint between each one: 2 mm for ground materials and 3/4 mm for natural products. If multiformat materials are used, it is important to specify this when ordering so as to allow shades and sizes to be properly matched. Before beginning to lay tiles, it is advisable to arrange at least 2 or 3 sq m on the ground so as to assess the overall effect. Remember to take the tiles from several boxes as the laying operations proceed. The tiles must not be immersed in water beforehand. Neither must they be marked on the top side with a felt-tip pen. Always use the specific adhesive recommended for the type of material used and spread it very carefully over the surface of the tiles. If the conventional tile laying method is used, it is essential to delicately tap the tiles to eliminate any air bubbles in the mortar. Any excess adhesive must be cleaned off the surface of the tiles as soon as possible. The surface must be grouted 24/48 hours after laying. Use the specific grouting, which should be evenly applied with a rubber trowel. Only grout small areas at a time so that any excess product can be very quickly removed with a sponge or brush. Adequate cleaning after the laying operations is of fundamental importance as it enhances the appearance of the tiled surface and avoids later problems due to negligent cleaning. Use the indicated products and comply with the manufacturer's instructions, as given on the package. It is also advisable to protect the tiled floor if further work must be carried out, such as painting or plumbing. Always wait 24/48 hours before treading on the floor.

LE PROJET DES SURFACES

Pour valoriser un revêtement de sol et de mur Dom, en permettant à ses qualités esthétiques et techniques de s'exprimer au maximum, il faut tenir compte des facteurs qui influencent la pose en œuvre, comme la destination d'usage du local, les charges, les contraintes mécaniques, thermiques, physiques et chimiques auxquels les carreaux seront soumis, les dimensions du local et les pentes éventuelles. Par conséquent le cahier des charges devra inclure chaque spécification du chantier : le type et les modalités de pose, les dimensions du joint, les joints de dilation éventuels, les joints périphériques, etc...

LA POSE EN ŒUVRE

Dans le choix des carreaux on conseille d'évaluer aussi les exigences techniques, les formats existants, la destination d'usage, le choix du mortier de jointoiement, car les produits aux couleurs fortes ou trop contrastées peuvent rendre le nettoyage plus laborieux par rapport à un mortier de jointoiement ton sur ton. Les matériaux en Bitech peuvent être posés sans joint, car parfaitement calibrés. Les matériaux en grès cérame naturel présentent une légère irrégularité de calibrage, la pose sera donc faite avec un joint entre les carreaux de 2 mm pour les matériaux rectifiés et de 3 à 4 mm pour les produits naturels. Dans le cas d'une pose multifformat, il est important de le spécifier au moment de la commande, pour permettre une combinaison appropriée des tonalités et des calibres. Avant le début de la pose, il est conseillé d'étaler par terre au moins 2 à 3 m² de matériau pour vérifier l'effet d'ensemble puis commencer la pose, en prenant soin de prélever le matériau en puisant dans plusieurs boîtes. Les carreaux ne doivent pas être plongés dans l'eau, ni marqués sur leur face supérieure avec des feutres. Les adhésifs doivent être spécifiques et indiqués pour le type de matériau utilisé, en le distribuant jusqu'à couvrir de manière minutieuse la surface du carreau à coller. Si on utilise le système de pose traditionnelle il est indispensable de battre délicatement le matériau jusqu'à faire disparaître les bulles d'air présentes dans le mortier et il faut nettoyer le surplus d'adhésif de la surface du carreau. Entre 24 et 48 heures après la pose on scelle les joints en utilisant des adhésifs spécifiques, distribués uniformément avec des spatules en caoutchouc spéciales. Il est conseillé de jointoyer de petites surfaces à la fois pour réussir, en peu de temps, à enlever le surplus d'adhésif avec une éponge ou un balai-brosse spécial. Un nettoyage approprié à la fin des opérations de pose est d'une importance fondamentale, car il permet de valoriser les caractéristiques esthétiques du produit et éviter par la suite les problèmes qui sont la conséquence d'un nettoyage mal réalisé. Il peut être réalisé en utilisant des produits appropriés et en respectant les consignes du producteur imprimées sur l'emballage. Il est aussi conseillé de protéger le sol posé en cas de travaux supplémentaires, par exemple peinture ou installation hydraulique. Attendre dans tous les cas 24 à 48 heures avant de soumettre le carrelage au passage piéton ordinaire.

PROJEKT DER OBERFLÄCHEN

Um einen Bodenbelag oder eine Wandverkleidung von Dom aufzuwerten und die maximale Ausdruckskraft der technischen und ästhetischen Eigenschaften zu erhalten, ist es erforderlich, die Faktoren zu berücksichtigen, die das Verlegen der Produkte beeinflussen, wie der Einsatz, für den der Raum bestimmt ist, die Lasten, die mechanischen, thermischen, physikalischen und chemischen Beanspruchungen, denen die Fliesen ausgesetzt sein werden, die Dimensionen des Raums und die etwaigen Gefälle. Folglich müssen alle einzelnen Eigenschaften der Baustelle in dem Leistungsverzeichnis erscheinen: Typ und Modalität der Verlegung, Fugenbreite, etwaige Dehnfugen, Randdämmstreifen etc...

VERLEGUNG

Bei der Auswahl der Fliesen sollte man auch die technischen Anforderungen, die erhältlichen Formate, die Einsatzbestimmung und die Wahl der Fugenmasse beurteilen, weil Fugenmassen mit starken Farben oder in Kontrastfarben die Arbeit im Bezug zu einer Fugenmasse im gleichen Ton erschweren können. Die Bitech Materialien können ohne Fugen verlegt werden, weil ihre Form perfekt kalibriert ist. Die Materialien aus natürlichem Feinsteinzeug weisen leicht unregelmäßige Kanten auf, so dass es mit einer Fuge zwischen den Platten zu verlegen ist, von 2 mm für das geschliffene Material, 3/4 mm für nicht geschliffene Platten. Wenn man vorhat, verschiedene Formate gleichzeitig zu verlegen, ist es wichtig, das schon bei der Bestellung anzugeben, um die Farben und die Werkmaße angemessen koordinieren zu können. Bevor man mit dem eigentlichen Verlegen beginnt, sollte man mindestens 2-3 Quadratmeter Material am Boden auslegen, um die Gesamtwirkung zu prüfen. Beim Verlegen ist dann darauf zu achten, dass man das Material gleichzeitig aus verschiedenen Kartons entnimmt. Die Fliesen brauchen vor dem Verlegen nicht in Wasser gelegt werden, noch müssen sie auf der Oberfläche der Fliesen mit Filzstiften markiert zu werden. Die Fliesenkleber müssen spezifisch und für den verwendeten Materialtyp geeignet sein, um ihn dann zu verteilen, bis die Fläche des zu verklebenden Teils sorgfältig bedeckt ist. Wenn man ein traditionelles Mörtelbett benutzt, muss man vorsichtig auf das Material klopfen, bis die Luftblasen verschwinden, die im Mörtel vorhanden sind. Der eventuell vorhandene, überschüssige Kleber muss von der Fliesenfläche entfernt werden. 24/48 nach dem Verlegen wird die Fliesenfläche dann verfugt, indem man spezifische Fugenmassen verwendet, die man mit den Gummispachteln gleichmäßig verteilt. Man sollte jeweils nur kleinere Flächen verfugen, um die überschüssige Menge rechtzeitig mit Schwämmen oder den dafür vorgesehenen Bürsten entfernen zu können. Eine angemessene Reinigung am Ende der Verlegung ist von grundlegender Bedeutung, weil es gestattet, die ästhetischen Eigenschaften des Produkts vorteilhaft zu unterstreichen und etwaige Folgeprobleme zu vermeiden, die mit einer nicht korrekt ausgeführten Erstbehandlung verbunden sind. Die Reinigung kann mit den angegebenen Produkten ausgeführt werden, wobei man die Angaben des Herstellers zu beachten hat, die auf der Packung stehen. Der fertige Bodenbelag sollte im Fall weiterer Arbeiten, wie beispielsweise Anstrich oder Arbeiten an der hydraulischen Anlage geschützt werden. Auf jeden Fall 24/48 Stunden abwarten, bevor der Bodenbelag normal begehbar ist.

PARALLEL FIXING

Please note that fixing in a 50% staggered configuration is not recommended. We suggest the following fixing configurations for these ceramic materials:

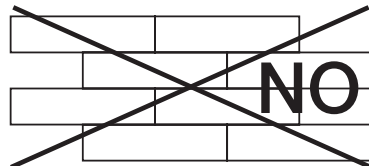
POSE A FOND PERDU

A pose décalée à 50% n'est pas recommandée. Pour les matériaux céramiques nous conseillons les poses suivantes:

FORTLAUFENDE VERLEGUNG

Die um 50% versetzte Verlegung nicht empfohlen ist. Da es sich um Keramikmaterial handelt, kann man die folgenden Verlegungen empfehlen:

NO POSA 50%



SÌ POSA 10%/20%



A person's hand is shown holding several translucent, glowing gears of various sizes. The gears are arranged in a way that they appear to be interlocking or floating around the hand. The word "TECNOLOGIE" is overlaid in a white box across the center of the image.

TECNOLOGIE

TECNOLOGIE - TECHNOLOGIES - TECHNOLOGIES - TECHNOLOGIEN

Dom presenta le tecnologie da cui prendono vita le straordinarie collezioni: esperienza, qualità e innovazione, al servizio delle tue esigenze.
Dom presents the technologies that infuse life into extraordinary collections: experience, quality and innovation at your disposal.
Dom présente les technologies à partir de celles qui prennent vie ses collections extraordinaires: l'expérience, la qualité et l'innovation au service de vos besoins.
DOM präsentiert die Technologien, womit ihre außergewöhnlichen Kollektionen zustande kommen: Erfahrung, Qualität und Innovation im Dienst Ihrer Bedürfnisse.

PORCELLANATO S M A L T A T O

La resistenza garantita dal porcellanato, si unisce alla valenza estetica della superficie sottoposta a procedimenti di smaltatura per ottenere un prezioso e versatile elemento d'arredo, capace di interpretare ogni stile e ogni colore.
The strength guaranteed by porcelain combines with the attractive finish of a surface subjected to glazing procedures to obtain a precious and versatile furnishing complement that can interpret every style and color.
La résistance garantie par le grès cérame, s'allie à la valeur esthétique de la surface soumise à des procédés d'émaillage pour obtenir un élément de décoration précieux et polyvalent, capable d'interpréter tout style et chaque couleur.
Die garantierte Festigkeit des Steinzeugs kombiniert sich mit dem ästhetischen Wert der Oberfläche, die glasiert wird, um ein wertvolles und vielseitiges Einrichtungselement zu erhalten, das sich jedem Stil und jeder Farbe anpassen kann.

PORCELLANATO IMPASTO COLORATO

E' la fabbricazione industriale della pietra naturale, ma con una maggiore resistenza, prestazioni d'uso irraggiungibili, estrema facilità di posa e di manutenzione. viene lavorato come una pietra naturale e può essere utilizzato in tutti gli ambienti pubblici e privati.
It's like industrially manufactured natural stone, but with greater strength and hitherto unattainable performances while being extremely easy to lay and service. The material is worked in the same way as natural stone and can be used in all private and public settings.
C'est la fabrication industrielle de la pierre naturelle, mais avec une plus grande résistance, des performances d'utilisation inégalables, une facilité de pose et d'entretien extrême. Travaillé comme une pierre naturelle, il peut être utilisé dans tous les espaces publics et privés.
Das ist die industrielle Fertigung von Natursteinen, aber mit höherer Beständigkeit, unerreichbaren Einsatzleistungen, sehr einfacher Verlegung und Pflege. Wird wie ein Naturstein verarbeitet und eignet sich zum Verlegen in allen Privat- und Objektbereichen.

TECNOLOGIE - TECHNOLOGIES - TECHNOLOGIES - TECHNOLOGIEN



Il supporto di BITECH® viene realizzato attraverso nuove tecnologie e innovativi impianti produttivi che ne esaltano le valenze estetiche oltre che funzionali, realizzando una sintesi tra la migliore tradizione ceramica e le più sofisticate tecnologie.

BITECH® tile bodies are produced with state-of-the-art technology implemented in innovating manufacturing plants that enhance the products aesthetic and functional properties, achieving a combination of the best tile traditions and advanced modern technological know-how.

Le support de BITECH® est réalisé grâce à de la dernière technologie et des installations de production sophistiquées qui exaltent ses valeurs esthétiques et fonctionnelles. Il y a ainsi une synthèse entre la meilleure tradition céramique et les technologies les plus sophistiquées.

Der Scherben von BITECH® wird mit Hilfe neuer Technologien und erneuernder Produktionsanlagen gefertigt, die nicht nur die ästhetischen, sondern auch die benutzerfreundlichen Qualitäten herausstellen, wodurch eine Verbindung zwischen der besten Keramik-Tradition und den hochmodernsten Technologien hergestellt wird.



Dall'innovazione tecnologica di Dom Ceramiche nasce la nuova bicottura in pasta bianca a spessore sottile. Pressata direttamente nei propri stabilimenti si può anche posare su rivestimentiesistenti, e leggera, facile da forare e da pulire. Thintech riduce così i tempi di ristrutturazione garantendo comunque un ottimo risultato estetico.

Dom Ceramiche's pioneering technologies have now created a new ultra-thin twice-fired white body ceramic. Pressed in Dom Ceramiche's actual factory, this material can even be used for over-tiling as it's light, easy to perforate and clean. Thus Thintech speeds up the restoration work while guaranteeing an excellent and attractive finish.

L'innovation technologique de Dom Ceramiche donne naissance à la nouvelle bicusson en pâte blanche à épaisseur fine. Façonnée par pressage directement dans nos établissements, elle peut même être posée sur les revêtements existants, elle est légère, facile à percer et à nettoyer. Thintech réduit ainsi les temps de restructuration tout en garantissant un résultat esthétique excellent.

Dank der technologischen Innovation von Dom Ceramiche entsteht die neue Zweibrandware mit besonders dünnem weißem Scherben. Das direkt in den eigenen Standorten durch Pressen gefertigte Material kann auch auf alte Fliesenböden verlegt werden, es ist leicht, pflegefreundlich und einfach zu bohren. Thintech verringert die Sanierungszeiten und gewährleistet in jedem Fall ein ausgezeichnetes ästhetisches Resultat.

DIGITAL TECHNOLOGY

Dom si conferma protagonista fra le imprese proiettate nel futuro del Made in Italy e conquista le nuove frontiere della ceramica con Digital Technology, la tecnologia di nuova generazione oggi disponibile, che rivoluziona il concetto stesso di decorazione: pezzi ognuno diverso dall'altro, altissima definizione, perfetta decorazione delle superfici strutturate, valorizzazione della luminosità e della profondità, sensazione calda al tatto. Con Dom Ceramiche la bellezza della tradizione diventa innovazione e design d'avanguardia.

Dom confirms its standing as protagonist amongst those future-oriented enterprises spearheading the endeavour to develop the "Made in Italy" concept and conquers new frontiers in the ceramic world with Digital Technology, the new generation technology now available, that revolutionizes the very idea of decoration: pieces that are different from each other, ultra-high definition, perfectly decorated textured surfaces, luminosity and depth enhanced to the utmost degree, a feeling of warmth to the touch. Dom turns the beauty of tradition into innovation and avant garde design.

Dom se confirme la protagoniste parmi les entreprises projetées dans le futur du Made in Italy en conquérant les nouvelles frontières de la céramique avec Digital Technology, la technologie de dernière génération, qui révolutionne le principe même de la décoration : chaque élément est différent de l'autre, la très haute définition, la décoration parfaite des surfaces structurées, la mise en valeur de la luminosité de la profondeur, une sensation chaude au toucher. Avec Dom la beauté de la tradition devient innovation et design d'avant-garde.

Dom ist weiterhin Protagonist unter den zukunftsorientierten Unternehmen des Made in Italy und erobert die neuen Grenzen der Keramik mit der Digital Technology, einer Technologie der letzten Generation, die heute zur Verfügung steht und das Konzept der Dekoration revolutioniert: Jedes Teil fällt anders als das vorherige aus, ganz hohe Auflösung, perfekte Dekoration der strukturierten Flächen, mehr Leuchtkraft und Tiefe, ein warmes Tastgefühl. Mit Dom wird die Schönheit der Tradition jetzt Innovation und wegweisendes Design.

CERTIFICAZIONI



C1 - AMBIANCE
CERTIFICAZIONE SCIVOLOSITÀ
CERTIFICATE OF SLIP RESISTANCE - CERTIFICATION DE GLISSANCE
ZERTIFIZIERUNG DER RUTSCHHEMMUNG - CERTIFICACIÓN FLUIDEZ



C2 - AMBIANCE
CERTIFICAZIONE RESISTENZA ALL'ABRASIONE
CERTIFICATE OF ABRASION RESISTANCE - CERTIFICATION DE RESISTANCE A L'ABRASION
ZERTIFIZIERUNG DER ABRIEBFESTIGKEIT - CERTIFICACIÓN RESISTENCIA A LA ABRASIÓN

C3 - INSIDE



C4 - INSIDE



C5 - OUT



C6 - INSIDE



geoceramic researches s.r.l. **GR**

CERTIFICATO DI ANALISI

no. an. 18709 Spazio DOM CERAMICHE
S.S. 505, 1079
41014 BOLOGNANO (MO)

data 29/12/2009

NORMA DIN 51130

Determinazione delle caratteristiche antiscivolo
Procedimento per la prova di calcepine - passo standard

La prova riguarda la serie di lavoro con alcuni livelli di difficoltà, il procedimento prevede un piano inclinato che viene percorso dai soggetti partecipanti alla prova, la cui superficie è parimenti con il materiale in oggetto, preventivamente unto con olio minerale secondo la DIN 51130. Gli stessi individui si dividono in 4 categorie in base alla loro età, alla loro statura e al loro peso. Il grado medio di difficoltà viene determinato alla somministrazione dell'olio che produce nel primo passaggio la classificazione del materiale in uno dei cinque gruppi che servono come parametro per attribuire il grado di difficoltà antiscivolo.

Completamento richiesto dal Committente

DESCRIZIONE PIASTRELLE : 30x30 cm
TIPO : "TEXTURE BETON PERLE ROCK"

Angolo di scivolamento: **27,9°**

Classificazione: **R12**

LEGENDA:
Livello dei valori medio
da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°

Classificazione del gruppo
A
B
C
D
E

geoceramic researches
Certificazioni e analisi di laboratorio
S.S. 505, 1079
41014 BOLOGNANO (MO)

C9 - BETON
CERTIFICAZIONE SCIVOLOSITÀ
CERTIFICATE OF SLIP RESISTANCE - CERTIFICATION DE GLISSANCE
ZERTIFIZIERUNG DER RUTSCHHEMMUNG - CERTIFICACIÓN FLUIDEZ

CERTIFICAZIONE RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO
CERTIFICATE OF SLIP RESISTANCE - CERTIFICATION DE RESISTANCE AU GLISSEMENT
ZERTIFIZIERUNG DER RUTSCHHEMMUNG - CERTIFICACIÓN RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO
C10 - BETON

geoceramic researches s.r.l. **GR**

CERTIFICATO DI ANALISI

no. an. 18709 Spazio DOM CERAMICHE
S.S. 505, 1079
41014 BOLOGNANO (MO)

data 29/12/2009

NORMA DIN 51097

Determinazione della proprietà antiscivolo di aree bagnate
su test di resistenza a piedi nudi

Una persona sottoposta all'indagine e ai piedi nudi sul pavimento che presenta le sue caratteristiche di resistenza di circa 17 al secondo. L'angolo di inclinazione in corrispondenza del quale la persona non è più in grado di camminare, viene definito come angolo di scivolamento. La superficie è bagnata con olio minerale e gli si applica l'angolo di scivolamento.

Completamento richiesto dal Committente

DESCRIZIONE PIASTRELLE : 30x30 cm
TIPO : "TEXTURE BETON PERLE ROCK"

Angolo di scivolamento: **24,9°**

Classificazione: **C**

LEGENDA:
Livello dei valori medio
da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°

Classificazione del gruppo
A
B
C
D
E

geoceramic researches
Certificazioni e analisi di laboratorio
S.S. 505, 1079
41014 BOLOGNANO (MO)

CERTIFICAZIONE RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO
CERTIFICATE OF SLIP RESISTANCE - CERTIFICATION DE RESISTANCE AU GLISSEMENT
ZERTIFIZIERUNG DER RUTSCHHEMMUNG - CERTIFICACIÓN RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO
C11 - OUT

PH7 **PH7 out**

CERTIFICATO DI ANALISI

no. an. 18709 Spazio DOM CERAMICHE
S.S. 505, 1079
41014 BOLOGNANO (MO)

data 29/12/2009

NORMA DIN 51130

Determinazione delle caratteristiche antiscivolo
Procedimento per la prova di calcepine - passo standard

La prova riguarda la serie di lavoro con alcuni livelli di difficoltà, il procedimento prevede un piano inclinato che viene percorso dai soggetti partecipanti alla prova, la cui superficie è parimenti con il materiale in oggetto, preventivamente unto con olio minerale secondo la DIN 51130. Gli stessi individui si dividono in 4 categorie in base alla loro età, alla loro statura e al loro peso. Il grado medio di difficoltà viene determinato alla somministrazione dell'olio che produce nel primo passaggio la classificazione del materiale in uno dei cinque gruppi che servono come parametro per attribuire il grado di difficoltà antiscivolo.

Completamento richiesto dal Committente

DESCRIZIONE PIASTRELLE : 30x30 cm
TIPO : "TEXTURE BETON PERLE ROCK"

Angolo di scivolamento: **27,9°**

Classificazione: **R12**

LEGENDA:
Livello dei valori medio
da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°
da 1° a 5° da 1° a 5°

Classificazione del gruppo
A
B
C
D
E

geoceramic researches
Certificazioni e analisi di laboratorio
S.S. 505, 1079
41014 BOLOGNANO (MO)

CERTIFICAZIONI



DICHIARAZIONE DI PRESTAZIONE N. 001GRES DOP del 27/06/2013 (Articolo IV Regolamento (UE) n.305/2011 del 9 marzo 2011) DECLARATION OF PERFORMANCE N. 001GRES DOP del 27/06/2013 DÉCLARATION DE PERFORMANCE N. 001GRES DOP del 27/06/2013 (Article IV Règlement (UE) n.305/2011 du 9 mars 2011) LEISTUNGSERKLÄRUNG N. 001GRES DOP vom 27/06/2013 (Artikel IV Verordnung (EU) n.305/2011 vom 9. März 2011)	
1. Codice unico di identificazione del prodotto: Unique identification code of the Product-type: Code d'identification unique du produit: Eindeutiger Kenncode des Bauprodukts:	Piastrelle in ceramica pressate a secco con assorbimento d'acqua $E_b \leq 0,5\%$ Dry-pressed ceramic tiles with low water absorption $E_b \leq 0,5\%$ Carreaux pressés à sec en céramique à absorption d'eau $E_b \leq 0,5\%$ Keramische fliesen trockengepresst mit Wasseraufnahme $E_b \leq 0,5\%$
2. Destinazione d'uso del prodotto Intended use: Destination d'usage du produit: Vorgesehener Verwendungs-zweck des Bauprodukts:	Rivestimenti di pareti e pavimenti per interni ed esterni Ceramic tile, dry pressed, for internal floors and walls Revêtements de sols et murs pour intérieurs et extérieurs Wandbekleidung und Bodenbelag im Innen- und Außenbereich
3. Nome, ragione sociale o marchio registrato ed indirizzo del produttore Name and contact address of the manufacturer Nom, raison sociale ou marque enregistrée et adresse du producteur: Name, eingetragener Handelsname oder geschütztes Warenzeichen und Adresse des Herstellers:	DOM CERAMICHE Via Croce,80 41014 Solignano (MO)
4. Sistemi di valutazione e verifica della costanza di prestazione del prodotto: System of assessment and verification of constancy of performance of the construction products (AVCP) Système d'évaluation et de contrôle de la constance de performance du produit: Systeme sur Bewertung und Überprüfung der Leistungs- gs-beständigkeit des Bauprodukts:	Sistema 4 System 4 Système 4 System 4
5. Nome e numero di identificazione dell'organismo notificato, se pertinenti: Name and identification number of notified body, if applicable: Nom et numéro d'identification de l'organisme notifié, si pertinent: Name und Kennnummer der notifizierten Stelle, sofern zutreffend:	Non applicable Not applicable Non applicable Eigenschaften
6. Prestazioni dichiarate: Declared performance Performances déclarées Erklärte Leistung	Vedi sito: http://www.domceramiche.it/ce/ See website: http://www.domceramiche.it/ce/ Voir le site: http://www.domceramiche.it/ce/ Website: http://www.domceramiche.it/ce/
7. Dichiarazione: Declaration Déclaration Erklärung	La prestazione del prodotto di cui ai punti 1 e 2 è conforme alle prestazioni dichiarate di cui al punto 6. Si rilascia la presente dichiarazione di prestazione sotto la responsabilità esclusiva del produttore di cui al punto 3. The performance of the product identified in point 1 and 2 is in conformity with the declared performance in point 6. This declaration of performance is assured under the sole responsibility of the manufacturer identified in point 3. La performance du produit indiqué aux points 1 et 2 est conforme aux performances déclarées ua points 6. La présente déclaration de performance est déliée sous la responsabilité exclusive du producteur visé au point 3. Die Leistung des Bauprodukts gemäß den Nummern 1 und 2 entspricht der erklärten Leistung nach Nummer 6. Verantwortlich für die Erstellung dieser Leistungserklärung ist allein der Hersteller gemäß Nummer 3.

DICHIARAZIONE DI PRESTAZIONE N. 002BICO DOP del 27/06/2013 (Articolo IV Regolamento (UE) n.305/2011 del 9 marzo 2011) DECLARATION OF PERFORMANCE N. 002BICO DOP del 27/06/2013 DÉCLARATION DE PERFORMANCE N. 002BICO DOP del 27/06/2013 (Article IV Règlement (UE) n.305/2011 du 9 mars 2011) LEISTUNGSERKLÄRUNG N. 002BICO DOP vom 27/06/2013 (Artikel IV Verordnung (EU) n.305/2011 vom 9. März 2011)		
1. Codice unico di identificazione del prodotto:	Unique identification code of the Product-type: Code d'identification unique du produit: Eindeutiger Kenncode des Bauprodukts:	
2. Destinazione d'uso del prodotto	Intended use: Destination d'usage du produit: Vorgesehener Verwendungszweck des Bauprodukts:	
3. Nome, ragione sociale o marchio registrato ed indirizzo del produttore	Name and contact address of the manufacturer Nom, raison sociale ou marque enregistrée et adresse du producteur: Name, eingetragener Handelsname oder geschütztes Warenzeichen und Adresse des Herstellers:	
4. Sistemi di valutazione e verifica della costanza di prestazione del prodotto:	System of assessment and verification of constancy of performance of the construction products (AVCP) Système d'évaluation et de contrôle de la constance de performance du produit: Systeme zur Bewertung und Überprüfung der Leistungsbeständigkeit des Bauprodukts:	
5. Nome e numero di identificazione dell'organismo notificato, se pertinenti:	Name and identification number of notified body, if applicable: Nom et numéro d'identification de l'organisme notifié, si pertinent: Name und Kennnummer der notifizierten Stelle, sofern zutreffend:	
6. Prestazioni dichiarate:	Declared performance Performances déclarées Erklärte Leistung	
7. Dichiarazione:	Declaration Déclaration Erklärung	La prestazione del prodotto di cui ai punti 1 e 2 è conforme alle prestazioni dichiarate di cui al punto 6. Si rilascia la presente dichiarazione di prestazione sotto la responsabilità esclusiva del produttore di cui al punto 3. The performance of the product identified in point 1 and 2 is in conformity with the declared performance in point 6. This declaration of performance is issued under the sole responsibility of the manufacturer identified in point 3. La performance du produit indiqué aux points 1 et 2 est conforme aux performances déclarées au point 6. La présente déclaration de performance est délivrée sous la responsabilité exclusive du producteur visé au point 3. Die Leistung des Bauprodukts gemäß den Nummern 1 und 2 entspricht der erklärten Leistung nach Nummer 6. Verantwortlich für die Erstellung dieser Leistungserklärung ist allein der Hersteller gemäß Nummer 3.

PORCELLANATO S M A L T A T O			PORCELLANATO IMPASTO COLORATO			
	Caratteristiche Tecniche Technical Characteristics Caractéristiques Techniques Technische Eigenschaften Características Técnicas	Metodo Di Prova ISO Test Method ISO Méthode D'essai ISO Prüfmethode ISO Método De Prueba ISO	Requisiti Prescritti Required Value Valeur Requête Vorgeschriebener Requisitos Prescritos	ISO 13006 - G EN 14411 - G Group Bla	Valori Dom Value Dom Valeur Dom Wert Dom Valores Dom	PORCELLANATO SMALTATO GL
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorbtion d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua	10545 - 3	E < 0,5%		CONFORME CONFORMS CONFORME ENTSPRICHT CONFORME	
	Resistenza alla flessione Breaking modulus Résistance à la flexion Biegefestigkeit Resistencia a la flexión	10545 - 4	≥ 35 N/mm2		CONFORME CONFORMS CONFORME ENTSPRICHT CONFORME	
	Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Resistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit Resistencia a la abrasión	10545 - 7	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	
	Resistenza al gelo Resistance to frost Résistance au gel Frostbeständigkeit Resistencia al hielo	10545 - 12	RESISTENTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE		RESISTENTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE	
	Resistenza all'attacco acido e basico Glaze resistance to acid and alkaline attack Résistance aux acides et aux bases Säure- und laugenfestigkeit Resistencia al ataque ácido y básico	10545 - 13	RESISTENTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE		RESISTENTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE	
	Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckenfestigkeit Resistencia a las manchas	10545 - 14	CLASSE 5 CLASS 5 CLASSE 5 BEWERTUNGSGRUPPE 5 CLASE 5		RESISTENTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE	
	Durezza Mohs Mohs hardness Dureté Mohs Haerte Mohs Dureza Mohs	EN101	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	
	Scivolosità Slipperiness Degré de glissement Rutschhemmung Resbalamiento	DIN 51130	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	
	Indice di Radioattività Radioactive Index Indice De Radioactivité Radioaktivitätszahl Indice De Radioactividad	RP112	< 1		CONFORME CONFORMS CONFORME ENTSPRICHT CONFORME	
ASTM	Scivolosità Slipperiness Degré de glissement Rutschhemmung Resbalamiento	ASTM C1028	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	
	Resistenza allo scivolamento Slip resistance Résistance au glissement Rutschhemmung Resistencia al deslizamiento	DIN 51097	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	
	Resistenza allo scivolamento Pendulum Slip resistance Pendulum Résistance au glissement Pendulum Rutschhemmung Pendulum Resistencia al deslizamiento Pendulum	AS/NZS 4586-04	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	
	Scivolosità B.C.R.A. Slipperiness B.C.R.A. Degré de glissement B.C.R.A. Rutschhemmung B.C.R.A. Deslizamiento B.C.R.A.	TORTUS	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	

	Caratteristiche Tecniche Technical Characteristics Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften Características Técnicas	Metodo Di Prova ISO Test Method ISO Méthode D'essai ISO Prüfmethode ISO Método De Prueba ISO	Requisiti Prescritti Required Value Valeur Requise Vorgeschriebener Requisitos Prescritos	Valori Value Valeur Wert Valores	Dom Dom Dom Dom	PORCELLANATO SMALTATO GL
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua	10545 - 3	E > 10%	CONFORME CONFORMS CONFORME ENTSPRICHT CONFORME		
	Resistenza alla flessione Breaking modulus Résistance à la flexion Biegefestigkeit Resistencia a la flexión	10545 - 4	> 15 N/mm2	CONFORME CONFORMS CONFORME ENTSPRICHT CONFORME		
	Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Resistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit Resistencia a la abrasión	10545 - 7	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		
	Resistenza all'attacco acido e basico Glaze resistance to acid and alkaline attack Résistance aux acides et aux bases Säure- und laugenfestigkeit Resistencia al ataque ácido y básico	10545 - 13	RESISTENTE RESISTANT RÉSISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE	RESISTENTE RESISTANT RÉSISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE		
	Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckenfestigkeit Resistencia a las manchas	10545 - 14	CLASSE 5 CLASS 5 CLASSE 5 BEWERTUNGSGRUPPE 5 CLASE 5	RESISTENTE RESISTANT RÉSISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE		
	Durezza Mohs Mohs hardness Dureté Mohs Haerte Mohs Dureza Mohs	EN101	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		
	Indice di Radioattività Radioactive Index Indice De Radioactivité Radioaktivitätszahl Indice De Radioactividad	RP112	< 1	CONFORME CONFORMS CONFORME ENTSPRICHT CONFORME		
	Resistenza al cavillo Crazing resistance Résistance au tressilage Haarißbeständigkeit Resistencia al cuarteado	10545 - 11	RESISTENTE RESISTANT RÉSISTANT BESTÄNDIG RESISTENTE			
	Cessione cadmio e piombo Abrasion resistance Resistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit Resistencia a la abrasión	10545 - 15	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		
	Caratteristiche dimensionali Abrasion resistance Resistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit Resistencia a la abrasión	10545 - 2	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO	VEDI SCHEDA PRODOTTO SEE PRODUCT DATA SHEET VOIR FICHE PRODUIT SIEHE PRODUKTMERKBLATT VEASE FICHA PRODUCTO		

CARATTERISTICHE TECNICHE



LIVE GREEN



AMBIENTE - ATMOSPHERE - ENVIRONNEMENT - UMWELT

Attenzione per l'ambiente e rispetto per la natura: le nuovissime tecnologie Dom garantiscono efficienza e innovazione riducendo al minimo i rischi di impatto ambientale.

Care for the environment and respect for nature: the ultra-new Dom technologies guarantee efficiency and innovation while reducing the risk of environmental impact to the minimum.

Prendre soin pour l'environnement et le respect de la nature: les nouvelles technologies de Dom assurent l'efficacité et l'innovation tout en minimisant le risque d'impact sur l'environnement.

Umweltfreundlich und naturschützend: die neueste Technologien vom DOM sorgen dafür Effizienz und Innovation zu haben sowie das Risiko von Umweltbelastung zu verringern.

RIDUZIONE DEL CONSUMO ENERGETICO

Il consumo energetico totale medio di energia (termica ed elettrica) espresso in GJ/t di prodotto smaltato versato a magazzino è diminuito rispetto a quanto registrato negli anni precedenti, attestandosi ampiamente entro valori richiesti. I consumi energetici vengono costantemente mantenuti sotto controllo e monitorati da parte del gestore.

LESS ENERGY USED

The total average energy consumption for thermal and electric power expressed in GJ/t of glazed product stocked in the warehouse is less than that of the previous years, and is amply within the established limits. The energy consumptions are kept constantly under control and are monitored by the provider.

RÉDUCTION DE LA CONSOMMATION D'ÉNERGIE

La consommation totale moyenne d'énergie (thermique et électrique) exprimée en GJ/t de produit émaillé passé dans l'entrepôt a diminué par rapport à ce qui avait été enregistré au cours des années précédentes, en rejoignant largement les valeurs requises. Les consommations énergétiques sont maintenues constamment sous contrôle et suivie par la direction.

VERRINGERUNG DES ENERGIEVERBRAUCHS

Der spezifische Wasserverbrauch der Anlagen ist in ständiger Verbesserung begriffen. Das Prozesswasser wird gereinigt und in der internen Waschanlage wieder verwendet. Der Teil, der nicht intern verwendet wird, wird dem Hersteller und Lieferanten der Keramikmasse ausgeliefert, der sie in seinem Werk zur Nassvermahlung der Tonerden benutzt, wodurch jede Art industriellen Abwassers vermieden wird.

IMBALLAGGIO 100% RICICLABILE

Tutti i materiali impiegati per gli imballaggi dei prodotti sono completamente riciclabili.

FULLY RECYCLABLE PACKAGING

All the materials used for packaging the products can be fully recycled.

LES EMBALLAGES 100% RECYCLABLES

Tous les matériaux utilisés pour les emballages des produits sont entièrement recyclables.

VERPACKUNG 100% RECYCELABER

Alle für die Produkte verwendeten Packmittel sind zu 100% recycelbar.

AMBIENTE - ATMOSPHERE - ENVIRONNEMENT - UMWELT

RIDUZIONE DEL CONSUMO IDRICO

Il consumo idrico specifico degli impianti è in continuo miglioramento. Le acque di processo, vengono depurate e riutilizzate nell'impianto di lavaggio interno; la parte non utilizzata per l'uso interno, viene conferita al produttore e fornitore di impasto, che la utilizza per l'impianto di macinazione ad umido delle terre all'interno del proprio stabilimento, azzerando di fatto ogni tipo di scarico industriale.

LESS WATER USED

The specific water consumption of the systems is continually improving. After being used, the water is treated and recycled in the company's flushing system. The part that is not required for internal use is sent to the enterprise that manufactures and supplies ceramic body, for use in the wet earth grinding system installed in its factory, effectively eliminating all types of industrial waste.

RÉDUCTION DE LA CONSOMMATION D'EAU

La consommation hydrique spécifique des installations est continuellement améliorée. Les eaux du process sont épurées et réemployées dans l'équipement de lavage interne; la partie non utilisée en interne, est apportée au producteur et fournisseur du mélange des matières premières, qui la réutilise dans l'installation de broyage en voie humide des terres dans son propre établissement en réduisant, de fait, à zéro tout type d'effluent industriel.

VERRINGERUNG DES WASSERVERBRAUCHS

Der spezifische Wasserverbrauch der Anlagen ist in ständiger Verbesserung begriffen. Das Prozesswasser wird gereinigt und in der internen Waschanlage wieder verwendet. Der Teil, der nicht intern verwendet wird, wird dem Hersteller und Lieferanten der Keramikmasse ausgeliefert, der sie in seinem Werk zur Nassvermahlung der Tonerden benutzt, wodurch jede Art industriellen Abwassers vermieden wird.

RIDUZIONE DELLE EMISSIONI ATMOSFERICHE

L'uso attento, i costanti controlli e la continua evoluzione degli impianti produttivi, hanno contribuito a ridurre in modo continuo le emissioni gassose in atmosfera e ad abbattere in modo drastico le sostanze organiche volatili (VOC).

FEWER EMISSIONS INTO THE ATMOSPHERE

Careful use, constant controls and the continual developments to which the manufacturing systems have been subjected have helped to achieve a steady reduction in the amount of gaseous substances exhausted into the atmosphere and to drastically reduce the volatile organic compounds (VOC).

RÉDUCTION DES ÉMISSIONS ATMOSPHÉRIQUES

L'usage attentif, les contrôles permanents et l'évolution continue des équipements de production, ont contribué à réduire de manière constante les émissions gazeuses dans l'atmosphère et à abattre de façon draconienne les composés organiques volatils (COV).

VERRINGERUNG DER ABGASEMISSIONEN

Der aufmerksame Gebrauch, die konstanten Kontrollen und die ständige Weiterentwicklung der Produktionsanlagen haben dazu beigetragen, die Abgasemissionen in die Luft ständig zu verringern und die flüchtigen organischen Verbindungen (VOC) drastisch zu reduzieren.

**RIUTILIZZO DEGLI SCARTI CRUDI E COTTI**

Gli impianti così strutturati, permettono un completo riutilizzo degli scarti cotti e crudi. Gli scarti crudi vengono raccolti e conferiti al produttore d'impasto, che li riutilizza per la produzione dell'impasto usato. Gli scarti cotti vengono invece conferiti a ditte specializzate nella produzione di materiali inerti utilizzati come sottofondi di strade ed edifici, o a ditte produttrici di ceramiche che permettono il riutilizzo di tali materiali.

RECYCLED UNFIRED AND FIRED WASTE MATERIALS

Thanks to their configuration, the systems allow all the fired and unfired waste material to be fully recycled. Unfired waste is collected and sent to the ceramic body manufacturer, where it is turned into recycled body. Fired waste is employed by specialized enterprises for making the aggregates used as substrates for roads and buildings, or by ceramic industries with systems able to reuse such materials.

RÉEMPLOI DES DÉCHETS CRUS ET CUITS

Les installations structurées de la sorte permettent un réemploi total des déchets cuits et crus. Les déchets crus sont récupérés et apportés au producteur du mélange qui les réutilise pour la production d'un second mélange. Les déchets cuits sont au contraire fournis aux entreprises spécialisées dans la production de matériaux inertes utilisés comme sous-couche de routes et d'édifices, ou à des entreprises productrices de céramiques qui permettent la réutilisation de ces matériaux.

WIEDERVERWERTUNG DES GEBRANNTEN UND UNGEBRANNTEN AUSSCHUSSMATERIALS

Die so strukturierten Anlagen gestatten die vollständige Wiederverwertung der gebrannten und ungebrannten Ausschussware. Die ungebrannte Ausschussware wird gesammelt und dem Hersteller der Tonmasse zugestellt, der sie erneut zur Herstellung der benutzten Masse verwendet. Die gebrannten Ausschussteile gehen dagegen an Firmen, die in der Produktion von Inertstoffen für den Straßen- und Häuserbau spezialisiert sind, oder an Fliesenhersteller, die solche Materialien wieder verwenden können.

PALLET FAO

L'utilizzo di pallet FAO (pallet trattati e senza corteccia) assicura la massima garanzia ai paesi importatori per la salvaguardia del proprio patrimonio forestale.

FAO PALLETS

Use of treated, debarked FAO pallets provides importing countries with the utmost guarantees when it comes to protecting their forestry resources.

LES PALETTES FAO

L'utilisation de palettes FAO (palettes traitées et sans écorce) donne la garantie maximale aux pays importateurs pour la protection de leur propre patrimoine forestier.

FAO-PALETTE

Die Benutzung der FAO-Palette (aus behandeltem und rindenfreien Holz) bietet den Importländern ein Höchstmaß an Garantie für den Schutz des Waldbestandes der Ursprungsländer.

AMBIENTE - ATMOSPHERE - ENVIRONNEMENT - UMWELT

Il GBC Italia è un'associazione non profit promossa dalla Società Consortile Distretto Tecnologico Trentino e nata con l'obiettivo di:

- favorire e accelerare la diffusione di una cultura dell'edilizia sostenibile
- sensibilizzare opinione pubblica e istituzioni sull'impatto che le modalità di progettazione e costruzione degli edifici hanno sulla qualità della vita dei cittadini
- fornire parametri di riferimento chiari agli operatori del settore.

Il GBC Italia è parte integrante di un movimento più ampio, che prende l'avvio negli Stati Uniti nel 1993, con la nascita dello USGBC, organizzazione senza scopo di lucro impegnata nella diffusione degli standard dell'edilizia sostenibile. Con il GBC Italia nasce, dunque, un'organizzazione in grado di mettere in rete le più competitive imprese italiane ed internazionali operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile e di facilitare il dialogo tra le comunità professionali più qualificate.

GBC Italia is a non-profit association promoted by Società Consortile Distretto Tecnologico Trentino that pursues the following goals:

- foster and accelerate the dissemination of a culture of sustainable building
- make public opinion and the institutions aware of the impact that the methods of building design and construction have on the quality of life of the citizens
- provide the building industry with clear parameters of reference.

GBC Italia is an integral part of a larger movement that began in the United States in 1993 with the establishment of USGBC, a non-profit organization that disseminates eco-building standards. Thus GBC Italia is an organization able to establish a network of the most competitive Italian and international companies working in the eco-building segment and to facilitate a dialogue amongst the most qualified professional communities.



GBC Italia est une association à but non lucratif promue par la Società Consortile Distretto Tecnologico Trentino (Société Consortiale District Technologique Trentin née avec l'objectif de :

- favoriser et accélérer la diffusion d'une culture du bâtiment durable.
- Sensibiliser l'opinion publique et les institutions sur l'impact que la manière de projeter et de construire les édifices ont sur la qualité de vie des citoyens
- fournir des paramètres de référence clairs aux professionnels du secteur.

GBC Italia fait partie intégrante d'un mouvement plus vaste, qui démarre aux Etats-Unis en 1993, par la naissance de l'USGBC, organisation sans but lucratif engagée dans la diffusion des standards du bâtiment durable. GBC Italia donne ainsi naissance à une organisation en mesure de mettre en réseau les entreprises italiennes et internationales plus compétitives, opérant dans le segment du bâtiment durable et faciliter le dialogue entre les communautés professionnelles plus qualifiées.

GBC Italia ist eine Non-Profit-Organisation, die von dem Konsortium Trentiner Technologiecluster unterstützt wird und folgende Zielstellung hat:

- Begünstigung und Beschleunigung der Bereitung der Kultur eines nachhaltigen Bauwesens
- Sensibilisierung der öffentlichen Meinung und der Institutionen auf die Auswirkungen, die die Planungs- und Bauweisen der Gebäude auf die Lebensqualität der Bürger haben
- den Unternehmern der Branche eindeutige Bezugsparameter liefern.

GBC Italia ist integrierender Teil einer größeren Bewegung, die 1993 in den Vereinigten Staaten mit dem Entstehen von USGBC, einer Non-Profit-Organisation, die sich für die Verbreitung der Standards einer nachhaltigen Bauwesens engagiert, ihren Ausgang nahm. Mit GBC Italia also eine Organisation, sie in der Lage ist, die wettbewerbtüchtigsten italienischen und internationalen Unternehmen, die im Bereich der nachhaltigen Bauwesens tätig werden, in ein Netz einzubinden und den Dialog zwischen den qualifiziertesten professionellen Gemeinschaften zu erleichtern.

AMBIENTE - AMBIENTE - AMBIENTE - AMBIENTE

Il nuovo programma europeo per il sostegno finanziario di prodotti e tecnologie volti alla tutela ambientale Life+ è stato istituito dal Regolamento (CE) n. 614/2007 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/05/2007, sostituendo il precedente programma LIFE (Ambiente, Natura e Paesi Terzi), il Programma Quadro comunitario di co-operazione per lo sviluppo sostenibile dell'ambiente urbano, il Programma di azione comunitario per la promozione delle Organizzazioni non governative attive nel campo della protezione ambientale e il programma Forest focus.

Obiettivo di LIFE+ è contribuire allo sviluppo, all'attuazione e all'aggiornamento della politica e della legislazione comunitarie nel settore dell'ambiente.

LIFE+ cofinanzia azioni, aventi valore aggiunto europeo, a favore dell'ambiente nell'Unione Europea e in taluni paesi terzi. I progetti finanziati possono essere proposti da operatori, organismi o istituti pubblici e privati.

LIFE+ consta di tre componenti tematiche:

- Natura e Biodiversità. I progetti Natura contribuiscono all'attuazione e allo sviluppo delle direttive "Uccelli", "Habitat" e della rete Natura 2000. I progetti Biodiversità si concentrano su pratiche innovative tese ad arrestare la perdita di biodiversità in Europa.

- Politica e governance ambientali. Sostiene progetti innovativi o dimostrativi che presentano soluzioni innovative relative a tematiche ambientali rilevanti.

- Informazione e comunicazione. Sostiene progetti finalizzati ad azioni di comunicazione e campagne di sensibilizzazione in materia ambientale, nonché iniziative di formazione e campagne per la prevenzione degli incendi boschivi.

Maggiori informazioni possono essere reperite al seguente link:

<http://ec.europa.eu/environment/life/>

Background e obiettivi - La fase di SMALTATURA è il procedimento che serve per l'applicazione di una miscela liquida, definita SMALTO, sulla superficie del supporto per definire l'estetica finale della piastrella.

Lo smalto attualmente più utilizzato è a base piombo, sostanza altamente nociva per l'ambiente e la salute dell'uomo.

Gli smalti apiombici attualmente disponibili sul mercato trovano un ridotto impiego in quanto presentano sia problematiche applicative (maggiori temperature necessarie per ottenere la medesima viscosità), sia estetiche (minore lucentezza, tendenza all'ingrignimento, presenza di porosità residua).

Obiettivo del progetto è quindi la realizzazione di smalti ceramici apiombici, tramite l'impiego sostitutivo del boro, che presentino caratteristiche e qualità uguali agli smalti piombici permettendo un'altissima resa estetica della piastrella, ciò attraverso la realizzazione di un impianto pilota dimostrativo per consolidare la tecnica.

Progetto - Il Gruppo Ascot, da sempre attento all'ambiente circostante ed alla salute dei propri addetti, ha deciso di intraprendere un'ulteriore sfida per diminuire l'impatto ambientale proprio delle attività legate alla produzione ceramica.

E' stato così concepito il progetto "LEAD-COLOURED LEAD-FREE" che ha ottenuto, attraverso il sostegno finanziario LIFE+, un importante riconoscimento ed un aiuto finanziario dalla Commissione Europea.

Il progetto, ancora in fase iniziale, dimostrerà la possibilità di sostituire gli smalti piombici con smalti apiombici a base boro nell'industria ceramica, mantenendo qualità e caratteristiche del prodotto identiche ai prodotti realizzati con smalti tradizionali, superando quindi tutte le attuali problematiche applicative ed estetiche.

Per le caratteristiche di volatilità del boro, il nuovo processo avverrà in due stadi: la realizzazione di una nuova tipologia di frittata - fusione di una miscela a secco di materie prime, fondamentale per ottenere smalti ben vetrificati - senza composti del piombo ma a base di boro, pre-stabilizzato a bassa temperatura in miscela con silice e ossido di sodio, e quindi solo successivamente miscelato, in forno rotativo, con altri componenti dello smalto.

Azioni di sviluppo -

Il progetto si realizzerà attraverso diverse attività che riguarderanno la gestione ed il monitoraggio, lo sviluppo tecnico e la divulgazione dei risultati.

Azioni attuative -

1. Individuazione delle miscele per lo sviluppo delle nuove fritte a base di boro.
2. Studio, progettazione e realizzazione del prototipo di impianto di macinazione ad alta raffinazione.
3. Studio, progettazione e realizzazione delle modifiche al forno fusorio ed al relativo ciclo di lavorazione.
4. Preparazione di nuova frittata borica ad alta lavorabilità e preparazione di smalti colorati basati sulla nuova frittata.
5. Assemblaggio della linea pilota e prove di funzionamento.

Azioni di gestione e monitoraggio -

1. Gestione complessiva del progetto - organizzazione tecnica ed amministrativa dell'intero progetto
2. Monitoraggio - controllo degli obiettivi e dei risultati raggiunti
3. Audit - verifica del rispetto delle normative fiscali e delle disposizioni comuni LIFE

Azioni di diffusione -

1. Networking - creazione di una rete in grado di raggiungere e coinvolgere una pluralità di stakeholders
2. Disseminazione - attuazione di azioni di divulgazione dei risultati, sensibilizzazione verso il problema ambientale e promozione dello strumento finanziario LIFE+
3. After LIFE Plan - proseguimento dell'attività di disseminazione dei risultati ottenuti e degli sviluppi futuri della tecnologia

Risultati attesi -

- Eliminazione totale del piombo
- Minori costi impiantistici e di conduzione
- Possibilità di stoccaggio prolungato delle nuove fritte
- Ampio intervallo di lavorabilità delle nuove fritte
- Elevati standard qualitativi ed estetici



LIFE+, the new European programme for the financial support of products and technologies that protect the environment, was established by (EC) Regulation N° 614/2007 of the European Parliament and Council of 23/05/2007. It took over from the previous LIFE programme (Environment, Nature and Third Countries), the Community Framework Programme for cooperation for sustainable urban development, the Community action programme for the promotion of non-governmental Organizations dedicated to environmental protection issues and the Forest focus programme.

The goal of LIFE+ is to contribute towards the development, implementation and updating of Community policy and legislation in the environmental sector.

LIFE+ co-finances actions with European added value in favour of the environment of the European Union and certain third countries. The projects can be proposed by public and private institutes, organizations or operators.

LIFE+ comprises three different subjects:

- Nature and Biodiversity. The Nature projects contribute towards the implementation and development of the "Birds", "Habitat" directives and the Natura 2000 network. The Biodiversity projects focus on innovative practices able to stop the loss of biodiversity in Europe.
- Environmental policy and governance. Supports innovative or demo projects concerning pioneering solutions relating to important environmental issues.
- Information and communication. Supports projects that deal with communication actions and campaigns to arouse awareness about environmental issues, as well as training initiatives and campaigns for the prevention of forest fires.

More details can be obtained from the following links:

<http://ec.europa.eu/environment/life/>

Background and goals - GLAZING is the process whereby a liquid mixture called GLAZE is applied to the surface of the body material so as to create the final appearance of the tile.

Currently, the most widely used glaze is based on lead, a substance that is extremely harmful for both the environment and man's health.

The lead-free glazes now available on the market are only used to a small extent as they are somewhat difficult to apply (higher temperatures are required to achieve the same viscosity) and are not so attractive as to appearance (less glossy, tendency to turn grey, presence of residual porosity).

Thus the aim of the project is to create lead-free ceramic glazes by using boron instead; glazes with the same quality and characteristics as the lead-based ones and able to achieve an extremely attractive tile finish. This by creating a demo pilot system so as to consolidate the technique.

Protect - The Ascot Group has always paid great attention to the surrounding environment and to the health of its workers. So much so, it has decided to do its utmost to reduce the environmental impact of its ceramic production activities.

This policy gave rise to the "LEAD-COLOURED LEAD-FREE" project, which obtained an important recognition and funds from the European Commission through the LIFE+ financial support programme.

Still in its initial phase, the project will show how boron-based lead-free glazes can be used instead of lead-based glazes in the ceramic industry and how the quality and characteristics of the resulting products are identical to those of products made with traditional glazes, thereby overcoming all the current problems concerning the application and appearance of such glazes.

Owing to the volatile characteristics of boron, the new process will take place in two stages: creation of a new type of frit – fusion of a dry mixture of raw materials, essential if well-vitrified glaze is to be obtained – without lead compounds but based on boron, pre-stabilized at a low temperature with silica and sodium oxide and then mixed only afterwards in a rotary kiln with other glaze components.

Development actions -

The project will develop through various different tasks including management and monitoring, technical development and publication of the results.

Implementation actions -

1. Choice of blends to use for the development of new boron-based frits.
2. Research, project engineering and creation of a highly refining prototype grinding plant.
3. Research, project engineering and execution of modifications to the frit kiln and relative processing cycle.
4. Preparation of a new, highly workable boron-based frit and preparation of coloured glazes based on this new frit.
5. Assembly of the pilot line and operating tests.

Management and monitoring actions

1. Overall management of the project – technical and administrative organization of the entire project.
2. Monitoring – control of the targets and results achieved.
3. Audit – assessment of compliance with the tax regulations and common provisions of LIFE.

Publication actions -

1. Networking – creation of a network able to reach and involve a great number of different types of stakeholders.
2. Dissemination – implementation of actions able to disseminate the results, awareness of the environmental problem and promotion of the LIFE+ financial instrument.
3. After LIFE Plan – continuation of activities able to disseminate both the results obtained and future developments of the technology.

Expected results -

- Total elimination of lead
- Lower plant and running costs
- Ability to store the new frits for long periods of time
- New frits that continue to be workable for a long period of time
- High standards for both quality and finished appearance

AMBIENTE - AMBIENTE - AMBIENTE - AMBIENTE

Le nouveau programme européen pour le soutien financier de produits et technologies visant la protection de l'environnement Life+ a été institué par le Règlement (CE) n° 614/2007 du Parlement Européen et du Conseil du 23/05/2007. Il remplace le précédent programme LIFE (Environnement, Nature et Pays Tiers), le Programme Cadre communautaire de coopération pour le développement durable de l'environnement urbain, le Programme d'action communautaire pour la promotion des Organisations non gouvernementales actives dans le domaine de la protection de l'environnement et le programme Forest focus.

L'objectif de LIFE+ est de contribuer au développement, à la mise en œuvre et à l'actualisation de la politique et du droit communautaire dans le domaine de l'environnement. LIFE+ cofinance des actions, ayant une valeur ajoutée européenne, en faveur de l'environnement dans l'Union Européenne et dans certains pays tiers. Les projets financés peuvent être proposés par des organismes, acteurs et institutions publics et/ou privés.

LIFE+ comprend trois volets :

- Nature et Biodiversité. Les projets Nature contribuent à la mise en œuvre et au développement des directives "Oiseaux", "Habitat" et du réseau Natura 2000. Les projets Biodiversité se concentrent sur des pratiques innovantes visant à arrêter la perte de biodiversité en Europe.
- Politique environnementale et gouvernance. Soutenir des projets innovants ou de démonstration présentant des solutions innovantes relatives à des sujets importants en matière d'environnement.
- Information et communication. Fournir un soutien pour des mesures d'accompagnement telles que des mesures d'information, des actions et campagnes de communication, des conférences et des formations, notamment sur la prévention des incendies de forêts.

Pour plus d'informations consulter le lien suivant:

<http://ec.europa.eu/environment/life/>

Background et objectifs - La phase d'EMAILLAGE est le procédé qui sert à l'application d'un mélange liquide, dénommé EMAIL, sur la surface du support pour définir l'esthétique finale du carreau.

L'email actuellement le plus utilisé est à base de plomb, substance hautement nocive pour l'environnement et la santé de l'homme.

Les émaux sans plomb actuellement disponibles sur le marché ont un emploi plutôt réduit car ils présentent soit des problèmes d'application (températures plus élevées pour obtenir la même viscosité), soit esthétiques (moins de brillance, tendance à devenir gris, présence de porosité résiduelle).

L'objectif du projet est donc la réalisation d'émaux céramiques sans plomb, à travers l'emploi en substitution du bore, qui aient des caractéristiques et qualités identiques aux émaux au plomb permettant un très haut rendement esthétique du carreau, et ceci à travers la réalisation d'une installation pilote de démonstration pour consolider la technique.

Projet - Le Groupe Ascot, depuis toujours attentif à l'environnement et à la santé de son personnel, a décidé de lancer un défi pour réduire l'impact sur l'environnement propre de ses activités liées à la production céramique.

C'est ainsi qu'a été conçu le projet "LEAD-COLOURED LEAD-FREE" qui a obtenu, à travers le soutien financier LIFE+, une reconnaissance importante et une aide financière de la Commission Européenne.

Le projet, encore dans une phase initiale, sera une démonstration sur la possibilité de remplacer les émaux sans plomb à base de bore dans l'industrie céramique, en maintenant les qualités et les caractéristiques du produit identiques aux produits réalisés avec des émaux traditionnels, pour surmonter les problèmes esthétiques et d'application actuels. A cause des caractéristiques de volatilité du bore, le nouveau procédé aura lieu en deux étapes : réalisation d'un nouveau type de fritte – fusion d'un mélange à sec de matières premières, fondamental pour obtenir des émaux bien vitrifiés – sans composés de plomb mais à base de bore, pré-stabilisé à basse température dans un mélange avec du silice et de l'oxyde de sodium, et mélangé seulement successivement, dans un four rotatif, avec les autres composants de l'email.

Actions de développement - Le projet sera réalisé à travers diverses activités concernant la gestion et le suivi, le développement technique et la divulgation des résultats.

- Mise en œuvre des actions -
1. Recherche des mélanges pour le développement des nouvelles frites à base de bore.
 2. Etudes, conception et réalisation du prototype d'installation de broyage et de haut raffinage.
 3. Etudes, projet et réalisation des modifications au four de fusion et au cycle de préparation.
 4. Préparation d'une nouvelle fritte borique à haute ouvrabilité et préparation des émaux colorés basés sur la nouvelle fritte.
 5. Assemblage de la ligne pilote et essais de fonctionnement.

Actions de gestion et de surveillance -

1. Gestion globale du projet – organisation technique et administrative de l'ensemble du projet.
2. Surveillance – contrôle des objectifs et des résultats obtenus.
3. Audit – vérification du respect des normes fiscales et des dispositions communes LIFE.

Actions de diffusion -

1. Réseau – mise en place d'un réseau en mesure d'atteindre et impliquer une pluralité d'acteurs.
2. Diffusion – mise en œuvre d'actions de divulgation des résultats, sensibilisation envers le problème de l'environnement et promotion de l'instrument financier LIFE+.
3. After LIFE Plan – poursuite de l'activité de diffusion des résultats obtenus et des développements futurs de la technologie.

Résultats attendus -

- Elimination totale du plomb
- Coûts d'installations et d'exploitation inférieurs
- Possibilité de stockage prolongé des nouvelles frites
- Ample intervalle d'ouvrabilité des nouvelles frites
- Standards de qualité et esthétiques élevés



Das neue europäische Programm für die finanzielle Unterstützung von Produkten und Technologien für den Umweltschutz Life+ ist durch die Verordnung (EG) Nr. 614/2007 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 23. Mai 2007 eingerichtet worden und ersetzt das Vorläuferprogramm LIFE (Umwelt, Natur und Drittländer), das gemeinschaftliche Rahmenprogramm für die Zusammenarbeit auf dem Gebiet der nachhaltigen Stadtentwicklung, das gemeinschaftliche Programm zur Förderung von Nichtregierungsorganisationen im Bereich des Umweltschutzes und das Programm Forest Focus.

Zielstellung von LIFE+ ist es, einen Beitrag zur Entwicklung, Durchführung und Aktualisierung der Umweltpolitik und des Umweltrechts der Union zu leisten.

LIFE+ bietet finanzielle Unterstützung für Projekte zugunsten der Umwelt in der Europäischen Union und bestimmten Drittländern. Die finanzierten Projekte können von öffentlichen und privaten Akteuren, Stellen und Einrichtungen initiiert werden.

LIFE+ hat drei thematische Teilbereiche:

- Natur und biologische Vielfalt. Die Projekte Natur tragen zur Durchführung und Entwicklung der Richtlinien zur "Erhaltung der wild lebenden Vogelarten", zur "Erhaltung der natürlichen Lebensräume" und des Natura-2000-Netzes bei. Die Projekte zu biologischen Vielfalt konzentrieren sich auf innovative Praktiken, die danach streben, den Verlust der biologischen Vielfalt aufzuhalten.
- Umweltpolitik und Verwaltungspraxis. Unterstützt Projekte mit innovativem oder Demonstrativcharakter, die innovative Lösungen zu den Umweltzielen der Union aufweisen.
- Information und Kommunikation. Unterstützt Projekte mit dem Zweck der Verbreitung von Informationen und Sensibilisierungskampagnen für Umweltfragen, wie auch Sensibilisierungskampagnen und Schulungen für die Verhütung von Waldbränden.

Mehr Informationen finden Sie unter folgendem Link:

<http://ec.europa.eu/environment/life/>

Background und Zielstellungen - Die Phase der GLASIERUNG ist das Verfahren, das für die Auftragung einer flüssigen, GLASUR genannten Mischung auf die Oberfläche des Scherbens benutzt wird, um das ästhetische Resultat der fertigen Fliese festzulegen.

Augenblicklich wird eine Glasur benutzt, die auf Blei als Basis Blei beruht, ein Element, das sehr schädlich für die Umwelt und die menschliche Gesundheit ist.

Die augenblicklich am Markt verfügbaren bleifreien Glasuren werden nur in reduziertem Ausmaß verwendet, weil sie Probleme bei der Auftragung (höhere Temperaturen erforderlich, um die gleiche Viskosität zu erhalten) und der Ästhetik (weniger Glanz, Tendenz zum Grauwerden, Vorhandensein von restlicher Porosität) aufweisen.

Zielstellung dieses Projekts ist daher, durch den Einsatz des Ersatzelements Bor bleifreie Fliesenglasuren anzufertigen, welche die gleichen Eigenschaften und Vorzüge der bleihaltigen Glasuren aufweisen und ein sehr hohes ästhetisches Profil der Fliese gestatten, und zwar durch die Realisierung einer Demonstrationspilotanlage zur Konsolidierung der Technik.

Projekt - Die Gruppe Ascot, die seit jeher auf die Umwelt und die Gesundheit der eigenen Arbeitnehmer bedacht ist, hat beschlossen, eine weitere Herausforderung anzunehmen, um die Umweltauswirkungen der eigenen, mit der Fliesenherstellung verbundenen Tätigkeiten zu verringern.

So wurde das Projekt "LEAD-COLOURED LEAD-FREE" konzipiert, das durch das Finanzierungsinstrument LIFE+ eine wichtige Anerkennung und eine finanzielle Unterstützung durch die Europäische Kommission erhalten hat.

Das Projekt, das sich noch in der Anfangsphase befindet, soll beweisen, dass es in der Fliesenindustrie möglich ist, die bleihaltigen Glasuren durch bleifreie auf der Basis von Bor zu ersetzen und gleichzeitig eine Qualität und Eigenschaften beizubehalten, die den mit traditionellen Glasuren hergestellten Produkten gleichen, so dass alle aktuellen mit Auftragung und Ästhetik verbundenen Probleme beseitigt werden.

Wegen der Flüchtigkeit des Elements Bor wird der neue Prozess in zwei Stufen ablaufen: die Realisierung eines neuen Frittentyps - Schmelzung einer trockenen Mischung von Rohstoffen, die grundlegend ist, um gut gesinterte Glasuren zu erhalten - ohne Bleiverbindungen, aber auf der Basis von Bor, der bei niedriger Temperatur im Mischung mit Kieselserde und Natriumoxid vorstabilisiert wird und erst anschließend im Drehofen mit den anderen Bestandteilen der Glasur vermischt wird.

Entwicklungsmaßnahmen - Das Projekt wird durch verschiedene Tätigkeiten realisiert, welche die Verwaltung und das Monitoring, die technische Entwicklung und die Verbreitung der Resultate betreffen.

Durchführungsmaßnahmen - 1. Individuation der Mischungen für die Entwicklung neuer Fritten auf der Basis von Bor.

2. Untersuchung, Planung und Realisierung des Prototyps einer Mahlanlage mit hohem Zerkleinerungsvermögen.

3. Untersuchung, Planung und Realisierung der Änderungen am Schmelzofen und des entsprechenden Verarbeitungsprozesses.

4. Vorbereitung einer neuen Borfritte mit hoher Verarbeitbarkeit und Vorbereitung von Farbglasuren, die auf der neuen Fritte basieren.

5. Zusammenbau der Pilotanlage und Probeläufe.

Verwaltungs und

1. Umfassende Verwaltung des Projekts - technische und administrative Organisation des gesamten Projekts

2. Monitoring - Kontrolle der Zielstellungen und der erreichten Resultate

3. Audit - Prüfung der Beachtung der Steuerbestimmungen und der gemeinschaftlichen LIFE Vorschriften

Verbreitungsmaßnahmen

1. Networking - Anlegen eines Netzwerks, das in der Lage ist, eine Vielzahl von Interessengruppen zu erreichen und einzubeziehen

2. Dissemination - Durchführung von Maßnahmen zur Verbreitung der Resultate, Sensibilisierung gegenüber den Umweltproblemen und Förderung des Finanzierungsinstruments LIFE+

3. After LIFE Plan - Fortsetzung der Verbreitungstätigkeit hinsichtlich der erhaltenen Resultate und der künftigen Entwicklungen der Technologie

Monitoringmaßnahmen -

Erwartete Resultate -

- Vollständige Beseitigung des Elements Blei
- Geringere Anlagen- und Betriebskosten
- Längere Lagermöglichkeit der neuen Fritten
- Erweiterung des Verarbeitungsintervalls der neuen Fritten
- Höhere qualitative und ästhetische Standards



IL MARCHIO DELL'INDUSTRIA CERAMICA ITALIANA NEL MONDO

Da oltre trent'anni è il marchio che promuove l'immagine e i contenuti dell'industria ceramica italiana sui mercati esteri: Ceramic Tiles of Italy ne sintetizza tradizione, qualità, innovazione e creatività. Immagine istituzionale dell'industria ceramica italiana, il marchio tutela e diffonde la conoscenza delle aziende aderenti a Confindustria Ceramica e dei loro prodotti in diversi momenti, quali la presenza a fiere, campagne promozionali e pubblicitarie, partecipazioni istituzionali, iniziative che tendono a rafforzare l'azione delle singole imprese sui mercati internazionali. Ceramic Tiles of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere all'estero una nuova valenza della piastrella di ceramica, che da prodotto per l'industria delle costruzioni è ora un qualificante complemento d'arredo, in grado di creare un elevato valore aggiunto a questi prodotti del made in Italy grandemente apprezzati dal pubblico internazionale.

THE ITALIAN CERAMIC INDUSTRY'S TRADEMARK IN THE WORLD

This is the trademark that, for over thirty years, has been promoting the image and philosophy of the Italian ceramic industry in the foreign markets. Ceramic Tiles of Italy sums up the industry's tradition, quality, pioneering spirit and creative flair. Corporate image of the Italian ceramic industry, the trademark protects and disseminates information about the member enterprises of Confindustria Ceramica and their products on various different occasions, i.e. at trade fairs, during promotional and advertising campaigns and group initiatives; activities that add strength to the actions undertaken by the individual companies on the international markets. Ceramic Tiles of Italy stands for the Italian ceramic tile industry's desire to disseminate and promote, throughout the world, a new way of considering ceramic tiles. No longer are they merely supplies for the building trade but qualified decorating and furnishing materials able to create a high added value for these Italian-made products so widely appreciated by the international public.

LA MARQUE DE L'INDUSTRIE CÉRAMIQUE ITALIENNE DANS LE MONDE

Depuis plus de trente ans c'est la marque pour promouvoir l'image et les contenus de l'industrie céramique italienne sur les marchés étrangers : Ceramic Tiles of Italy, une synthèse de tradition, qualité, innovation et créativité. Image institutionnelle de l'industrie céramique italienne, la marque protège et diffuse la connaissance des entreprises adhérant à Confindustria Ceramica et de leurs produits en différentes occasions, comme la présence à des salons, campagnes promotionnelles et publicitaires, participations institutionnelles, initiatives visant à renforcer l'action de chaque entreprise sur les marchés internationaux. Ceramic Tiles of Italy représente la volonté de l'industrie italienne des carreaux de céramique de diffuser et promouvoir à l'étranger une nouvelle valeur du carreau de céramique : produit pour l'industrie des constructions devenu aujourd'hui un complément d'ameublement "qualifiant", en mesure de créer une forte valeur ajoutée à ces produits du made in Italy largement appréciés par le public international.

LA MARQUE DE L'INDUSTRIE CÉRAMIQUE ITALIENNE DANS LE MONDE

Depuis plus de trente ans c'est la marque pour promouvoir l'image et les contenus de l'industrie céramique italienne sur les marchés étrangers : Ceramic Tiles of Italy, une synthèse de tradition, qualité, innovation et créativité. Image institutionnelle de l'industrie céramique italienne, la marque protège et diffuse la connaissance des entreprises adhérant à Confindustria Ceramica et de leurs produits en différentes occasions, comme la présence à des salons, campagnes promotionnelles et publicitaires, participations institutionnelles, initiatives visant à renforcer l'action de chaque entreprise sur les marchés internationaux. Ceramic Tiles of Italy représente la volonté de l'industrie italienne des carreaux de céramique de diffuser et promouvoir à l'étranger une nouvelle valeur du carreau de céramique : produit pour l'industrie des constructions devenu aujourd'hui un complément d'ameublement "qualifiant", en mesure de créer une forte valeur ajoutée à ces produits du made in Italy largement appréciés par le public international.



Le Aziende con la certificazione del " 100% Made in Italy " sono sottoposte ad una serie di controlli molto accurati, il solo modo perché la qualità sia certificata e garantita nel tempo. I controlli sono volti a certificare che l'intero ciclo produttivo del prodotto sia totalmente realizzato in Italia. La certificazione del Made in Italy è la sola che garantisca l'autenticità del prodotto. Ogni tipologia di prodotto certificato può ottenere molti vantaggi tra i quali: qualità, stile, immagine, fama e prestigio. Dom certifica che la propria produzione è realizzata interamente in Italia. In questo modo è riconosciuta nel mondo per la qualità superiore garantita dal marchio di tutela " 100 % Made in Italy ", rappresentativo della qualità produttiva, della creatività e dello stile famoso ovunque nel mondo, apprezzato per l'eleganza, scelto per le linee, desiderato per la bellezza e l'originalità.

The enterprises that possess " 100% Made in Italy " certification are subjected to a series of extremely thorough inspections. This is the only way to ensure that quality can be certified and guaranteed over time. The purpose of these inspections is to certify that the entire production cycle takes place in Italy. Only "Made in Italy" certification guarantees the authenticity of the product. Each type of certified product can obtain a whole array of benefits, amongst which: quality, style, image, fame and prestige. Dom certifies that its production is entirely made in Italy. This means that it is recognized throughout the world for its superior quality, guaranteed by the " 100% Made in Italy " trademark, which attests to the manufacturing quality, creative flair and style of a product that's famous the whole world over, appreciated for its elegance, chosen for its many different lines and coveted for its beauty and originality.

Les Entreprises certifiées « 100% Made in Italy » sont soumises à une série de contrôles particulièrement rigoureux, la seule manière pour que la qualité soit attestée et garantie dans le temps. Les contrôles visent à certifier que le cycle de production complet est entièrement réalisé en Italie. La certification du Made in Italy est la seule qui garantisse l'authenticité du produit. Chaque typologie de produit certifié peut en tirer de nombreux avantages, parmi lesquels: qualité, style, image, réputation et prestige. Dom certifie que sa propre production est réalisée entièrement en Italie. De cette façon elle est reconnue dans le monde pour la qualité supérieure garantie par le label de protection " 100 % Made in Italy ", représentatif de la qualité de production, de la créativité et du style fameux partout dans le monde, apprécié par l'élégance, choisi pour les lignes, convoité par la beauté et l'originalité.

Die Unternehmen mit der Zertifizierung des „100% Made in Italy“ werden einer Reihe sorgfältigster Kontrollen unterzogen, was die einzige Möglichkeit ist, dass die Qualität auf Dauer zertifiziert und gewährleistet wird. Die Kontrollen sollen zertifizieren, dass der gesamte Fertigungszyklus in Italien angewickelt wird. Die Zertifizierung Made in Italy ist die einzige, die die Echtheit des Produkts gewährleistet. Jede zertifizierte Produktart kann daraus viele Vorteile erhalten, wie: Qualität, Stil, Image, Bekanntheit und Prestige. Dom zertifiziert, dass die eigene Produktion ganz in Italien hergestellt worden ist. Auf diese Weise wird in der Welt die höhere Qualität anerkannt, die durch die Schutzmarke „100 % Made in Italy“ geschützt wird, die repräsentativ für die Fertigungsgüte, die Kreativität und den überall in der Welt berühmten Stil ist, die für ihre Eleganz geschätzt wird, für ihre Linien gewählt wird, wegen der Schönheit und der Originalität gewünscht sind.

MADE IN ITALY

CONSIGLI PER LA PULIZIA - SUGGESTION FOR CARE - CONSEILS POUR LA NETTOYAGE - HINWEISE FÜR PFLEGE

PULIZIA "DOPOPOSA"

È obbligatoria, a fine cantiere, una buona pulizia "dopoposa". Spesso la male effettuata o addirittura mancata pulizia dopoposa, è causa di alonature che impediscono di mantenere pulito un pavimento o un rivestimento nonostante lo si deterga quotidianamente. Per garantire una pulizia ottimale è consigliato l'uso di monospazzola con dischi appropriati. Per una corretta pulizia seguire sempre attentamente le indicazioni del fabbricante. È importante fare sempre test preventivi della pulizia dello stucco prima dell'uso (su una piastrella non posata), in particolare su prodotti Lappati o Levigati.

SUPERFICI ANTISCIVOLO

Questi tipi di superfici, ruvide o strutturate, si puliscono più laboriosamente. È importante dopo la stuccatura togliere tutti gli eccessi in breve tempo e con frequenti lavaggi usando spugna e acqua fino a rimuovere ogni minimo residuo. In seguito fare lavaggio utilizzando monospazzola con dischi.

PULIZIA QUOTIDIANA

Effettuare le pulizie quotidiane sempre con detergenti neutri (che non contengono cere o non depositano patine lucide) diluiti in acqua calda, seguendo le indicazioni riportate sulle confezioni.

CLEANING A FLOOR "AFTER LAYING"

Once the work site operations have terminated, it is essential to proceed with a thorough "after laying" cleaning process. Stains that prevent a floor or wall from being kept clean even when washed daily often occur when this "after laying" cleaning process is badly done or actually not done at all. The best way to clean the surfaces is to use a single-brush cleaning machine with suitable discs. Always comply with the manufacturer's instructions in order to clean in the correct way. It is always important to test how the grouting is cleaned prior to use (on a tile that has not been laid), particularly on Lapped or Polished products.

NON-SLIP SURFACES

This type of rough or textured surface is more difficult to clean. After the tiles have been grouted, it is important to remove all excess material as soon as possible and to wash the surfaces repeatedly with a sponge and water until the tiniest residue has been eliminated. After this, the surface can be cleaned with a single-brush cleaner and relative discs.

DAILY CLEANING

Always use a neutral detergent (that does not contain wax and will not deposit a glossy patina) diluted in hot water for the daily cleaning operations and comply with the instructions on the package.

LE NETTOYAGE "APRÈS LA POSE"

Un bon nettoyage « après la pose » est obligatoire à la fin du chantier. Bien souvent un nettoyage après pose non réalisé ou mal fait, est la cause de tâches ou auréoles qui empêchent de maintenir un revêtement de sol et mur propre malgré un entretien journalier. Pour garantir un nettoyage optimal il est conseillé d'utiliser des balais-brosses avec des disques appropriés. Pour un nettoyage correct respecter toujours attentivement les indications du fabricant. Il est important de faire toujours des tests préalables de nettoyage du produit de jointoiement avant l'usage (sur un carreau non posé), en particulier sur les produits Adoucis ou Polis.

LES SURFACES ANTIDÉRAPANTES

Ces types de surfaces, rugueuses ou structurées, se nettoient plus laborieusement. Après scellage des joints il est important d'enlever le surplus assez tôt et par des lavages fréquents à l'aide d'une éponge et de l'eau jusqu'à éliminer tout résidu. Par la suite laver en utilisant un balai-brosse avec disques.

L'ENTRETIEN JOURNALIER

Effectuer toujours le nettoyage journalier avec des détergents neutres (qui ne contiennent pas de cires ou ne déposent pas une patine brillante) dilués dans de l'eau chaude, en respectant les indications reportées sur les emballages.

REINIGUNG NACH DER VERLEGUNG

Am Ende der Arbeiten ist eine gute Reinigung vorgeschrieben. Die schlecht ausgeführte oder die nicht ausgeführte Reinigung nach der Verlegung führt oft zum Auftreten von nicht zu entfernenden Flecken oder Schmutzrändern, die es verhindern, einen Bodenbelag oder eine Wandverkleidung sauber zu halten, obwohl man die Fläche jeden Tag reinigt. Um eine optimale Reinigung zu gewährleisten, empfiehlt sich die Benutzung von Einscheibenmaschinen. Für eine korrekte Reinigung sind auf jeden Fall immer die Angaben des Herstellers zu beachten. Es ist immer wichtig, die Reinigung der Fugenmasse vor dem Gebrauch des Produkts zu testen (auf nicht verlegten Fliesen), insbesondere auf Produkten vom Typ Lappati oder Levigati.

TRITTSICHERE OBERFLÄCHEN

Diese rauen oder strukturierten Oberflächen lassen sich nur mit höherem Aufwand reinigen. Es ist wichtig, nach dem Verfugen alle restlichen Fugenmassen so schnell wie möglich und mit häufigem Waschen mit Schwamm und Wasser zu entfernen, bis jede kleinste Spur entfernt ist. Anschließend ist die Fläche unter Benutzung einer Einscheibenmaschine zu reinigen.

TÄGLICHE REINIGUNG

Zur Ausführung der täglichen Reinigungen immer mit warmem Wasser verdünnte, neutrale Reinigungsmittel (die kein Wachs enthalten und keine Glanzpatina ablagern) verwenden und die Anweisungen beachten, die auf der Packung stehen.

IL MODO PIÙ SICURO PER RIMUOVERE LE MACCHIE THE SAFEST WAY TO REMOVE STAINS LA MÉTHODE LA PLUS SURE POUR ENLEVER LES TACHES DIE SICHERSTE ART, FLECKEN ZU ENTFERNEN EL MODO MÁS SEGURO PARA ELIMINAR LAS MANCHAS		
Tipo di macchia Type of stain Type de tache Fleckentypen	Gres Porcellanato Porcelain stoneware Grès Cérame Feinsteinzeug	
olio e grasso	FILA PS/87	
birra	FILA PS/87	
caffè	FILA PS/87	
vino	FILA SR/95	FILA PS/87
coca cola	FILA SR/95	FILA PS/87
vernice	FILA SR/95	FILA PS/87
ruggine	DETERDEK	
cemento - salnitro	DETERDEK	
calcare	DETERDEK	
bitume	FILASOLV	
cera di candela	FILASOLV	
chewing gum	FILA PS/87	
colla	FILA PS/87	
pneumatico	FILA PS/87	
inchiostro	FILA SR/95	FILA PS/87
nicotina	FILA SR/95	FILA PS/87
graffiti	FILA NOPAINT STAR	
fuga sporca	FUGANET	
pennarello	FILA SR/95	FILA PS/87
segni metallici	DETERDEK	
tintura per capelli	FILA SR/95	FILA PS/87
residui di scotch	FILASOLV	FILA PS/87

Fila si occupa del trattamento di superfici. Sa pulirle, proteggerle, recuperarle, mantenerle belle come il primo giorno. Cotto, pietra, marmo, gres porcellanato, ceramica: Fila ha sempre la risposta pronta, con una gamma completa di prodotti professionali per il trattamento di superfici.

Fila deals with treating surfaces. It knows how to clean them, protect them, make them look like new and keep them as lovely as they were the very first day. Cotto, stone, marble, porcelain stoneware and ceramic: Fila always has the right answer with a complete range of professional products for treating surfaces.

Fila s'occupe du traitement des surfaces. Il sait les nettoyer, les protéger, les récupérer, les maintenir belles comme le premier jour. Terre cuite, pierre, marbre, grès cérame, céramique: Fila a la réponse à tout, avec une gamme complète de produits professionnels pour le traitement des surfaces.

Fila kümmert sich um die Oberflächenbehandlung. Mit Fila reinigt, schützt, saniert man sie und hält sie schön wie am ersten Tag. Cotto, Stein, Marmor, Feinsteinzeug, Keramik: Fila hält mit einem umfassenden Sortiment professioneller Produkte für die Oberflächenbehandlung immer eine Antwort bereit.



CONSIGLI PER LA PULIZIA



DOM CERAMICHE
CONSIGLIA:



ECCO QUELLO CHE MANCAVA AL TUO PAVIMENTO



TIPO DI MACCHIA GRES PORCELLANATO

Olio e grasso	BONADECON
Birra	BONADECON
Caffè	BONADECON
Vino	BONADECON / BONACLEAN
Coca Cola	BONADECON / BONACLEAN
Vernice	BONADECON / BONACLEAN
Ruggine	BONACLEAN
Cemento - Salnitro	BONACLEAN
Calcare	BONACLEAN / BANAMAIN +
Bitume	BONACLEAN / BANAMAIN +
Cera di candela	BONADECON
Chewing gum	BONADECON
Colla	BONADECON
Pneumatico	BONADECON / BANAMAIN +
Nicotina	BONADECON
Fuga sporca	BONACLEAN / BANAMAIN +
Segnimallicci	BONACLEAN / BANAMAIN +
Residui di scotch	BONADECON

PROCEDURE DI PULIZIA DOPO POSA

- Aspirare bene la superficie eliminando tutti i residui polvere.
- Diluire all'interno di un contenitore il **BONACLEAN** / **BONACONCRETE** al 15%-40% (la diluizione varia in base allo sporco presente).
- Stendere la soluzione sulla superficie da trattare. Il pavimento deve rimanere ben bagnato.
- Esercitare un'azione meccanica mediante un feltro abrasivo di colore verde.
- Lasciare agire la soluzione per almeno 10-15 minuti.
- Sciacquare la superficie con acqua per facilitare il distacco dello sporco.
- Asciugare il tutto.

Se sulla superficie sono presenti ancora residui di stucchi, ripetere l'operazione su tutto il pavimento o solo sulle zone interessate.

Se sulla superficie sono presenti tracce di silicone, vernici, smalti, etc. intervenire sulle macchie con un prodotto solvente (diluente, acqua ragia etc.).

Su tutti i Pavimenti Lappati non resistenti agli acidi, la pulizia dopo posa va affrontata con il detergente **BONADECON**.



PROCEDURE DI RINNOVO DI UN PAVIMENTO IN GRES

- Aspirare bene la superficie eliminando tutti i residui di polvere.
- Stendere il **BONACLEAN** puro. Il pavimento deve rimanere ben bagnato.
- Esercitare un'azione meccanica mediante un feltro abrasivo verde.
- Lasciare agire per circa 10 minuti.
- Sciacquare la superficie con acqua.
- Ripassare tutti il pavimento con un panno in microfibra.
- Asciugare il tutto.

Se sulla superficie sono presenti ancora residui di sporco, ripetere l'operazione su tutta la superficie o solo sulle macchie rimaste.

Se il pavimento è pulito ma c'è la presenza solo di una macchia scura:

- Versare un pochino di **BONACLEAN** sulla macchia.
- Lasciare agire per circa 10 minuti.
- Esercitare un'azione meccanica con un tamponcino abrasivo verde.
- Versare sulla zona trattata dell'acqua.
- Asciugare con un panno in microfibra.

PROCEDURA DI MANUTENZIONE DI UN PAVIMENTO

- Aspirare bene la superficie eliminando tutti i residui di polvere.
- Diluire il detergente **BONAMAIN +** o **BONADECON** all'1% / 3% (3 litri d'acqua e 3 cl di detergente).
- Immergere il panno in ultramicrofibra nella soluzione, bagnarla bene e strizzarlo.
- Appoggiare il panno in ultramicrofibra ben strizzato sul pavimento.
- Agganciare il panno nell'apposito telaio.
- Lavare il pavimento muovendo il telaio a "S".

Eseguire questo metodo di lavaggio ogni volta il pavimento necessita di essere lavato.

Il panno in Ultramicrofibra può essere utilizzato anche da asciutto per togliere la polvere.

ATTREZZATURA CONSIGLIATA

PICCOLI SPAZI

Magic Clean

Il Magic Clean è un Kit Professionale di pulizia. Offre al privato la possibilità di eseguire un lavoro di pulizia ad alto livello.



Il KIT è costituito da:

1. Panno in Ultramicrofibra Batteriostatica con forte potere pulente.
2. Tampone abrasivo verde per una corretta azione meccanica.
3. Telaio in plastica.

GRANDI SPAZI

- Monospazzola con disco
- Trascinatore e feltro verde
- Aspiraliquidi



CONSIGLI PER LA PULIZIA

N.B. Prima di eseguire qualsiasi tipo di lavaggio è bene eseguire una prova in un piccolo spazio nascosto e verificare il risultato a pavimento asciutto.



PROGETTO GRAFICO
ARCHILINEA

COORDINAMENTO MKTG
DOM CERAMICHE

STAMPA
TECNOSTAMPA
LUGLIO 2014



SEDE COMMERCIALE

STRADA STATALE 569, N°167/A

ITALY - 41014 SOLIGNANO (MO)

TEL +39 059 75.77.911

FAX +39 059 75.77.966

info@domceramiche.it

www.domceramiche.it